

地域医療支援病院
地域周産期母子医療センター
広島県指定がん診療連携拠点病院
専門医療施設(がん/成育/骨・運動器)
エイズ治療中核拠点病院
第二次救急医療指定病院
臨床研修指定病院

FUKUYAMA MEDICAL CENTER

FMC NEWS

福山医療センターだより



2019 July
Vol.12 No.7

第5回新採用者宿泊研修



第5回新採用者宿泊研修を行いました

令和元年度 新採用者宿泊研修

- テーマ
「親睦を図り、明日への活力をゲットしよう!!」
- 日 時
令和元年5月24日(金)～25日(土)
- 場 所
神石高原ホテル

福山医療センター新採用者宿泊研修を開催して



肝・胆・脾外科医長
徳永 尚之

今年で第5回を迎える福山医療センター新採用者宿泊研修が、5月24日(金)午後から翌25日(土)午前中にかけて、昨年同様神石高原ホテルにて開催されました。本年も僭越ながら私、徳永が運営責任者を拝命し企画・運営に携わさせていただきましたこととなりました。個人的には2回目ということで少し慣れてくるかと思っておりましたが、初回から昨年まで中心的な役割を果たしてこられた宗時看護師長が退職されたこともあり、やはり期日が迫るにつれ不安が募り何度も臨時実行委員会を開催させていただき、実行委員の方々にご迷惑をおかけして申し訳ございませんでした。

そんな不安をよそにあつという間に5月24日を迎え、否応なく宿泊研修は始まってしまいました。これまでの4回で一度も雨が降ったことはなく雨天でのレクリエーションを体験したことのない我々にとって天気が最大の不安材料でありましたが、今年はそこまで晴れなくてもというほどの快晴で逆に5月なのに熱中症の心配が必要な程でした。ここで打ち明けますが、毎年事前の実行委員会で話題には上るのですが結局雨天でのレクリエーションは何をするのか決まらずに週間予報とにらめっこをするという展開で当日を迎えております。来年もきっと晴れるかな?と思って



(願って)います。

天気の不安が解消された我々はまず相良薬剤部長の開会挨拶を病院で拝聴したのち、意気揚々とマイクロバスと公用車に乗り込み、神石高原ホテルに向かいました。ホテル到着後は場所を付属の庭園内にある純和風建造物「秀嶺軒」に移し、例年同様「人間ビンゴ」から開始となりました。これはいわゆる「アイスブレイキング」を目的として毎年最初に行われる恒例行事なのですが、運営側にまわってみるとこれが受ける側だけでなくスタッフ間や研修者とスタッフ間のアイスブレイキングにもなっていることに改めて気付かされました。ここでブレイキングし過ぎた私は、研修初日のこの時点で既に声がかすれ始めるという事態に陥るわけですが…。何はともあれ、今年も新採用者の方々の温かさと乗りの良さに助けられながら、自己紹介を兼ねた人間ビンゴは順調に進行しそれぞれが商品として神石の名産を獲得していったわけです。

次に行われたのは、これも毎年恒例の4~5人グループに分かれて対抗するオリエンテーリングでした。今年は10組にわかれ、それぞれが2分おきに出発し、点在するアルファベットを探し出しながら最後に一つのkey wordにたどり着くまでの時間を競うという内容でした。我々の心配はここで迷子が出ないか、負傷者が出ないか、時間内でこのオリエンテーリングが終わるのかといったまるで小学生の遠足を引率する先生のような心境だった訳ですが、そんな心配をよそに皆さん楽しそうに語らしながら親交を深めあい無事に帰って来てくれて一安心といったところでした。

例年であればここでホテルに戻り少し休憩した後、夜の懇親会になだれ込むという流れなのですが、本年はここから小森先生をお迎えしてコミュニケーションスキルについての講演が開催されました。スライドも絵が多く非常に親しみやすい内容で、また講演も座学のみではなくグループワークも交えて行われ、新採用者の皆様もかなり興味を持って取り組んでいるように見えました。我々も会場後方から一緒に講演を拝聴させていただいておりましたが、今までの自分のコミュニケーションスキルを振り返り思いを新たにすることしきりであり非常に有意義な時間となりました。小森先生とご紹介いただいた岩垣前院長にこの場をお借りして深謝いたします。お忙しい中わざわざ神石まで足を運んでいただきありがとうございました。

夜は幹部職員の方たちにもご参加いただき懇親会を開催させていただきました。稻垣院長の挨拶、豊川教育研修部長の乾杯発声の後、さらに親睦を深めるべく飲んで、食べて、語って楽しい時間を過ごしました。今年は「誕生月ごと」にステージに上がっていただき参加者全員に一言ずつ話してもらいましたが、そこでテーマとして提

案した「ご当地グルメ」では我々の知らない近隣の名店が数多く登場し、これを数年まとめれば医療センター版ぐるなびができるのではないかと思えるぐらいの盛り上がりでした。ひとまず今年挙がった名産品を表にお示しさせていただきます。ご参照ください(表1)。最後を山本統括診療部長の挨拶と一本締めて締めていただき、我々は2次会へと突入していったのでした。2次会は希望者のみの参加ということでしたが、今年は9割以上の人人が参加してくださいり大変盛況な会となりました。やはりここでも今年の新人さんたちの積極性と乗りの良さを感じ、今後の福山医療センターにとってこの勢いは相当な力になるだろうと確信した次第であります。

翌日は朝から「研修」らしいグループワークでした。全7グループにわかれ4テーマの中から1つを選択しそれについてそれぞれのグループが独自の視点から論理を展開していくという内容で進行されました。今年も新人さんとは思えない非常にまとまった発想豊かな発表が並び、横山副看護部長の軽快な司会のもと活発な質疑応答が繰り広げられました。昨年も思いましたが今年もたくさんの有能な人たちが当院に集まってくれているなあと感心したことしきりがありました。最後は岡本看護部長、沖野管理課長、野崎リハビリテーション師長にそれぞれ総評をいただき優秀グループの表彰をしていただきました。

足早に記念撮影を行い帰りのバスに全員を送り届け無事研修終了を迎えたわけですが、バスの中でも行きとは違って皆笑顔で会話を弾んでおり、手前味噌ではございますが本研修の成功を実感した次第であります。

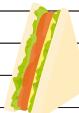
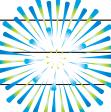
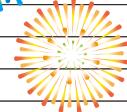
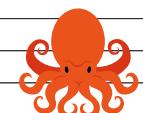
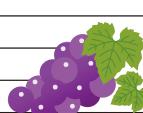
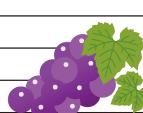
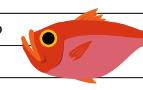
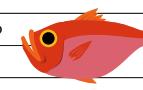
あっという間の1泊2日の研修でしたが、きっと明日からの活力をゲットしてくれて他の職種の方々と親睦が深められたと確信しています。この研修を機にさらに深い親睦と助け合いを実現していってもらえたならこれに勝る喜びはありません。そして、患者さんやその家族、地域の方々のために信頼され、貢献できる医療従事者になってほしいと切に願います。

最後になりましたが、今回運営責任者をさせていただき何事も本当に大勢の方の助けの上に成り立っていることを再認識させられました。計画から実行まで携わってくださった実行委員の方々、わざわざ神石まで足を運んでくださった幹部の方々、新入さんたちを研修に行かせるために勤務調整をしていただいた各職場の方々、そして最後まで嫌な顔ひとつせずに研修に参加してくれた新採用者の方々全てに感謝しこの報告を終わらせていただきます。ありがとうございました。そして来年もまたよろしくお願いします。



第5回新採用者宿泊研修

■ 地元グルメ一覧

地域	地区	地区詳細	名産品	おすすめ店舗	名所・旧跡・ご当地自慢
広島	福山市		ぐわい		花火大会(芦田川)・福山城
	船町	牛串・肉皿		大衆食堂 稲田屋	
	港町	洋食屋		キッチンアソリ	
	西深津町	カツサンド・クロワッサン		グラマーペイン	
	引野町	洋菓子店		ル・ロックル	
	駅家町	ラーメン		陽気	
		タピオカ		55ヘルシーカフェ	
	沼隈町				自然
	鞆の浦	ちいいか		阿も珍味	花火大会
	神辺町				神辺本陣
府中市		府中味噌			
		府中焼き		吉甲ほか	
尾道市		尾道ラーメン		つたふじ・朱華園(先日閉店?)	花火大会・インスタ映え・複合施設U2
		魚介・海鮮料理		あかとら	
	因島	はっさく・魚			
	生口島	柑橘			サイクリング・花火大会
世羅郡		梨(幸水梨)		世羅幸水農園	世羅高校(駅伝)
三原市		タコ			
		ラーメン		もり翔	
		クリームパン		八天堂	
竹原市					町並み保存地区
東広島市		チーズ			酒祭り(西条)
大竹市		弥栄饅頭『安芸 弥栄』		コペイカ(大竹駅前)	
岡山県		ままかり・ばら寿司・日本酒(十八盛)			
	岡山市	ラーメン(塩)		とりそば太田	
	倉敷市	ぶっかけうどん			美観地区 
		ラーメン		彩華	
		寿司		味処 司	
	早島	焼肉		みやび	
	高梁市	ぶどう(ピオーネ)			
	井原市	ぶどう(ピオーネ)・牛乳			星空
	瀬戸内市	牛窓	牛窓甘藍(キャベツ)		唐子(からこ)踊り・ペンション
山口県		日本酒(獺祭)・ソフトクリーム(岩国市)			錦帯橋
島根県	浜田市	赤天・のどぐろ			
鳥取県		20世紀梨・らっきょう			すなば珈琲
香川県	善通寺市	讃岐うどん		宮川製麺所	寺院・星空
愛媛県	今治市	伯方島 塩・塩ソフトクリーム		道の駅 伯方s・cパーク	イルカ
高知県		日本酒(土佐鶴)・栗焼酎(ダバダ火振り)・鰹のタタキ			ひろめ市場
兵庫県	姫路市	明石焼き			姫路城
大阪府	高槻市				ポンポン山(ハイキングコース)
宮崎県	延岡市	チキン南蛮			
大分県		とり天			温泉(湯布院・別府)
愛知県		手羽先・ナポリタン			





新採用者宿泊研修を終えて



副看護部長
横山 弘美

昨年に引き続き、新採用者宿泊研修のスタッフとして参加致しました。2日目の班別討議の進行等の担当をさせて頂きました。ワークの導入として各職種の役割や職種に期待することについて理解を深めることを目的として「人生の網」というワークを行いました。進め方としては、病院で働く職種と患者・家族を含めたカードを準備して、チーム医療のために多職種に協力する必要がある他の職種を選び、感謝の気持ちと、期待することを伝え、相手にヒモを渡していくという方法です。このワークを通して、各職種がチームとして繋がっていることを認識することができ、どのようなことを他職種から期待されているのかを知る機会になったと思います。

次のワークでは、「医療人としてのプロフェッショナルとは」「理想の病院とは」「私達のできるチーム医療とは」「チーム医療におけるコミュニケーションとは」の4つのテーマでグループワークを行いました。短時間の話し合いでしたが、どのグループも職種間の垣根を超える同期として、しっかりと話し合いがされたよい発表でした。福山医療センターにおけるチーム医療の推進に繋がっていくことを期待しております。



新人宿泊研修を終えて



初期研修医
日吉 俊晴

今回2日間の研修に参加させていただきました。入職して2ヶ月、環境に慣れず日々の業務についていくので精一杯の時期でしたが、普段あまり関わりのない職種の方々含め多くの同期職員と交流することができ、福山医療センターで働くチームの一員として仲間意識が生まれたと感じています。

また今回の研修では小森康充先生にご講演いただき、医療人が患者様と信頼関係を築くためのコミュニケーションスキルを学ばせていただきました。班別討議では“プロフェッショナリズムとは”や“理想の病院像”など抽象度の高いテーマにも班員全員で果敢に挑戦し、活発なディスカッションとなりました。多職種ならではの様々な意見も出て、それによって新たな発見も多くあり非常に有意義な時間となりました。

今回の研修全体を通して、お互いの考え方や専門性を理解し、互いに尊重しあうことで課題を解決していくプロセスを体感しました。研修を通して学んだことを今後の業務にいかしてまいります。今後ともよろしくお願ひいたします。

「信頼関係のコミュニケーション ～患者様の心の窓を開く～」

「信頼関係のコミュニケーション～相手の心の窓を開く～」をテーマとした研修会を風光明媚な神石高原ホテルにて5月24日に実施した。目的は昨年管理職対象に開催した研修「福山医療センターが患者様の心の窓を開き、患者様から信頼されるMagnet Hospitalになるポイントを学ぶこと」の継続研修である。今回の研修生は新採用者52名(男性11名、女性41名)。

職種の内訳は、臨床研修医6名、看護師39名、コメディカル(薬剤・放射・栄養・リハ)4名、事務3名。オブザーバーはスタッフ・幹部で20名。総合計72名であった。研修は講義に加えロールプレイ、ワークショップ、発表を多く取り入れた実践研修で、参加者の積極的な受講態度のお陰で効果的な研修にできたと判断する。以下に講義ポイントを紹介する。



小森コンサルティングオフィス
代表

小森 康充
こもり やすみつ

相手の心の窓を開くには(信頼関係の構築)

- 1) Speak to Head(理論、データ、FACTで説得する。脳にアプローチ)
- 2) Speak to Heart(好印象を持ってもらう。心、感情にアプローチ)

患者様の心の窓を開き信頼関係を構築するには上記1、2の両方が必要である。ドクター、看護師が理論的にも正しいことを説明し(Speak to Head)、ドクター、看護師の笑顔が素晴らしい、親切で信頼できる(Speak to Heart)、となると患者様の心の窓が開き、満足度がアップする。

優秀なリーダーは、このポイントを心得ております、常に正しい正確な情報を提供すること、その

伝え方に好印象を持つてもらうこと。この2つがワークすると相手の心の窓が開き、影響力がアップする。

この「Speak to Head & Heart!」(理論と感情の両方にアプローチ)が信頼関係のポイントである。

信頼関係を構築しコミュニケーションを強化するストーリーマップ

では具体的に患者様の心の窓を開くには日々の業務でどのようなコミュニケーションをするとよいのであろうか。



患者様の心の窓を開くには

- ① Speak to Head
(理論、データ、FACTで説得する)
- ② Speak to Heart
(好印象を持ってもらう)
(信頼関係を構築、相手を好きになる)
相手を説得するには両方が必要である。

効果的研修ツールであるストーリーマップを紹介しよう。ストーリーマップとは研修内容を面白い1枚の漫画に表したものである。このストーリーマップは似顔絵白黒部門世界チャンピオンである似顔絵セラピーの村岡ケンイチさんが作成したものである。

これを研修ツールにすることで記憶効果、復習効果に優れ、楽しく学べるという利点がある。

理論とイメージで楽しく学べる、これが「Speak to Head & Heart!」の研修である。

「すべらない商談力」研修(ストーリーマップ)

ストーリーマップの全体像を説明すると、中央上部の山の絵は「人は好きなもの、欲しいもの、必要なものを買う」という購買の大原則を表している。それを3つの手のひらが支えている。これが信頼関係構築の3つのポイント①正直誠実な態度、②コンタクト回数(接触回数を多く持つこと)、③相手を宝物と思う。である。そしてその周りを陸上トラックのような道が丸く囲んでいる。左の青いトラックが相手の話を聞く、心の窓を開く6つの話法であり右の赤いトラックが相手を説得する6つの話法である。左の青いトラックに6つのシャッターのような絵がある。これが心の窓で会話の初めの1のフラッグでは相手が警戒心を持ち心の窓が閉じている、それが相手の話をしっかりと聞くことで徐々に心の窓が開いてきて6のフラッグで相手の心の窓が全開に開いている。コミュニケーションとは相手の心の窓を開くことである。心の窓が開いた後で赤いトラックで自分のアイデアを相手に伝え説得する。コミュニケーションとは相手の話を聞くことから始まるのである。これが信頼関係のコミュニケーションの全体像になる。



購買の大原則

上記漫画を見て欲しい。人が物を買う(相手のアイデアを受け入れる)には原則がある。それは「人は好きなもの、欲しいもの、必要なものを買う」である。例えば外を歩いているときに急に強い雨が降ってきた。今は傘を持っていない。目の前にコンビニがあるとすると人はコンビニでビニール傘を買うであろう。これが「必要なものを

買う」である。傘がないと服が濡れてしまう。必要性にせまられて傘を買ったことになる。これが最も強い購買動機になる。次にコンビニに入ると500円のビニール傘と800円の折り畳み傘があった。あなたはどちらを買うであろうか? ある人は「傘は使い捨てでよい。安いビニール傘を買おう」と思う。またある人は「折り畳みの傘の方がカバンに入って便利だ。少し高いけど折り畳みの傘を買おう」と思う。これが欲しいものである。人によって傘のニーズに対する要望が違ってくる。最後に折り畳みの傘は白色の傘と透明な傘の2種類があった。ある人は白色を買う、またある人は透明な傘を買うであろう。これが「好きなもの」である。人によって好みは違うのである。まとめると相手の心の窓を開くには自分の売りたいものを話すのではなく相手の「好きなもの、欲しいもの、必要なもの」を理解することが大事であるということになる。

信頼関係を構築するポイント

1) 正直誠実な態度で接する

笑顔で挨拶する、誠意をもって接する、約束は守る、時間は守る、整理整頓する、嘘はつかない、感謝の気持ちを持つ、という人として当たり前のこと



がすべての方にできているか、対象は家族、職場、患者様である。

誰に対しても正直誠実に接することがポイントである。



2) コンタクト回数を増やす

人は会う回数が増えるほど親しみを持つものである。初対面は緊張するが慣れてくるとリラックスできる。

信頼構築したい患者様とはできるだけ会話の回数を増やすように心掛ける。キーナンバーは5回である。

5回で相手の心の窓を開くように心掛けよう。

3) 相手を宝物と思う

すべての患者様は宝物。この心構えが大事である。今日のコミュニケーションはうまくいかなかつたとしよう。



「この患者様は宝物だ。明日は必ず笑顔で話ができる。」と信じる気持ちが重要である。将来に期待する。

自分がまず患者様に心の窓を開くことである。

信頼関係の構築の4つのポイント(ワークショップ)

(1:全くできない、2:どちらかというとできない、3:平均、4:ある程度できている、5:よくできている)

1) 正直、誠実な態度で接する

(1, 2, 3, 4, 5)

(挨拶、時間を守る。約束を守る。良識ある行動。感謝の気持ち、公平性)

2) 相手の話をよく聞く

(1, 2, 3, 4, 5)

(自分の意見を言う前に相手を理解する。相手の話を先に聞く。話を遮らない)

3) コンタクト回数を多く持つ

(1, 2, 3, 4, 5)

(挨拶をしっかりする。会話の回数を多く持つ。メールよりも会う、電話を使う)

4) 相手を宝物と思う

(1, 2, 3, 4, 5)

(相手を尊重する。将来すばらしいパートナーになれる信じる。自分を信じる)

平均点 (1, 2, 3, 4, 5)

相手の心の窓を開く6つの話法

誘導)やさしい相槌で相手の話を聞き続ける。

相手が話し出したとき、「なるほど」「と言いますと」「ウムウム」「あ~そうですか」「わかります」「すごいですね」「素敵ですね」「それで」「たいへんですね」「ほ~」という相槌を感情込めてゆっくりと打つ。目的は相手に次の言葉を出してもらうこと。会話の時間比率を7:3で相手に多く話してもらう。

2) アイコンタクトと沈黙

コミュニケーションは相手の目を見て話すことである。資料に目を落としたリパソコンを見ながら話すのは相手に失礼である。また気まずい沈黙は相手に破つてもらう。心理的なプレッシャーを受けている沈黙を自分が破ると墓穴をほることになる。



3) 繰り返し(ミラー)



相手の言葉を繰り返す。これは強調が目的である。自分が繰り返した言葉について相手が深く話してくれることになる。「お腹が痛いのですよ(患者様)」「お腹が痛いのですね(看護師)」「今日の朝から痛くてたいへんんですよ」と話を深く聞くことができる。また話題転換話法として効果的な言葉に「他にないですか?」を使ってほしい。

別の症状を聞き出すのに「腹痛の他にお気がかりのことはないですか?(看護師)」と聞くと「実な頭痛もするのですよ」と別の症状を言ってくれる。

4) 心地よい質問



相手の心の窓を全開にするには相手を褒めることが効果的である。その後で質問する。「小森さんは良い体格をされてますね。何かスポーツされているのですか?(看護師)」「いや~ボートをしているのですよ(笑顔で心の窓が開く)」褒めて質問の話法をうまく使うと信頼関係が構築されやすいのである。

5) 立ち入った質問



プライベートなこと、人には言いたくないことを聞き出さなくてはならないときもある。これが立ち入った質問である。ポイントは相手の心の窓を開くこと。心地よい質問の後に立ち入った質問をすると効果的である。「そのネクタイよくお似合いでね。どこの店で買われたのですか?(心地よい質問:看護師)」「いや~家の近くの洋服店で買ったんですよ(患者様:笑顔)」「そうですか。そのかっこいいネクタイ、お値段おいくらで買われたのですか?(値段を聞く立ち入った質問:看護師)」「5千円で買ったんですよ。(患者様)」

6) 解釈

会話の最後にまとめをすること。このまとめをしないからミスコミュニケーションが起こることになる。

「患者様の症状をまとめますと、昨晩20時から腹痛がして熱が39度出た、また今朝7時くらいから頭痛も始まり下痢も続いているとのことです。他に症状はないですか?(看護師)」「他にはないですよ(患者様)」

看護師が丁寧にまとめの解釈をすると患者様も安心して信頼関係構築に繋がる。



相手の話を良く聞き、相手の心の窓を開く 6つの話法

(この6つの話法をタイミング良く効果的に使うことでコミュニケーションが円滑になる)

相手の心の窓を開く6つの話法(ワークショップ)

1) 誘導(リード)

(1, 2, 3, 4, 5)

(やさしい相槌、相手に話続けてもらう「なるほど」「といいますと」「いいですね」)

2) 沈黙(アイコンタクト)

(1, 2, 3, 4, 5)

(やさしいアイコンタクト、沈黙は相手に破つてもらう。考える時間を相手にあげる)

3) 繰り返し(ミラー)

(1, 2, 3, 4, 5)

(キーワードを効果的に繰り返す。キーワードが出なければ「他にないですか?」)

4) 心地よい質問

(1, 2, 3, 4, 5)

(相手の長所を褒めて質問する。答えやすく、楽しい質問をする。)

5) 立ち入った質問

(1, 2, 3, 4, 5)

(答えにくい質問だが、本音を聞き出す)

6) 解釈

(1, 2, 3, 4, 5)

(話のまとめをする。相手の理解と自分の理解が合致していることを確認)

以上 相手の心の窓を開くには相手のニーズ(好きなもの、欲しいもの、必要なもの)を把握すること。

そのために信頼関係を構築し6つの話法で話を聞くことが重要である。今日から実践してほしい。

最後に今回の研修会の学びを実践され福山医療センターが患者様、看護師を惹きつける素晴らしいMagnet Hospitalになることを願っている。

研修テキスト 書籍 「すべらない商談力」(小森康充著 かんき出版)

講演内容についての質問等は下記まで

小森コンサルティングオフィス 代表 小森 康充
〒143-0023 東京都大田区山王1-36-29
Mobile 080-6112-5252
URL <http://www.giantkevin.com>
Blog <http://kevin.livedoor.biz/>

福山医療センターの歴史に触れる



写真 1

当院(前身の福山陸軍病院・国立福山病院時代)の 記念碑、 知っていますか!!

院長就任後、4月から近隣の医療機関、大学病院への挨拶回りを精力的に行っております。その中で、福田内科・小児科の福田均先生をご訪問しましたところ、国立福山病院の記念碑が農協会館の敷地内に設立されていることをお教え頂き、その足で帰院前に立ち寄ってみました。農協会館の敷地の正面右手側の駐車場の脇に記念碑は建立されており、福山陸軍病院・国立福山病院発祥の地と記されておりました(写真1、2)。設立は昭和54年4月で、当院の歴史を少し遡りますと、明治41年4月に福山衛戍病院として設立され、昭和12年4月に福山陸軍病院と名称が変わりました。昭和20年8月の福山市空襲により病院の大半を焼失しましたが、終戦後、傷病兵や引き揚げ患者の治療に当たりました。昭和20年12月陸軍病院の歴史を閉じ、国立福山病院と名称を変え、新たな出発となり、厚生労働省の管轄となりました。当初は満足な建物はなく、隣接の旧連隊兵舎等を利用し、診療に当たり、その後、整備され、昭和30年頃には名実共に地域唯一の総合病院として、信頼を得ました。その後、福山市の人口の急増と都市部の拡大により、病院機能の拡充を迫られ、昭和41年7月に現在の沖野上町に移転となった次第です。その石碑の裏にその経緯が記されており、福山陸軍病院・国立福山病院OB会と記されており(写真3)、こちらの文面は福田内科の前院長福田勇先生によるものとお教え頂きました。皆さん、一度機会があれば、訪ねてみてください。医療センターの歴史に触ることができます。



写真 2



写真 3



いながき・まさる／姫路市出身の58歳。岡山県立岡山芳泉高、岡山大医学部、同大大学院卒。アメリカのネブラスカ州立大への留学、岡山大病院などでの勤務を経て、2003年に福山医療センターへ。消化器外科で肝・胆・脾(すい)外科を担当。今春、院長に就任した。ジャズが好きで、真空管のオーディオセットで古いレコードを聴くのが趣味。

一々な入退院の管理を行うもの。主治医・看護師・麻酔科医・薬剤師・管理栄養士・理学療法士・言語聴覚士・歯科衛生士・臨床工学技士・ソーシャルワーカーなど多職種の専門スタッフが、一つのチームとなつて患者やその家族に安心と安全を提供する。

同センターの従来の病床数は四〇床だったが、昨年度は三六六床に縮小。今春からは三五〇床にダウンサイジングし、より機能的な病院運営を目指している。3月にはHCU（高度治療室）五床を創設し、ICU（集中治療室）の運用と合わせてスムーズな救急医療受け入れ体制を整備した。5月から本格稼働している。

また周産期医療では、NICU（新生児集中治療室）やGCU（継続保育室）などを完備し、MFICU（母体胎児集中治療室）、LDR（陣痛分娩室）を3月に完成。周産期母子医療センターとしての体制をさらに整えていく方針だ。

これらの課題は働き方改革への取り組みと、チーム医療の充実だと語る。「新院長になつたからといって、大きく体制を変えるわけではない。今あるものをより良い形で継続できるよう努力する。中核病院の務めを果たすため、スタッフ一丸となつて地域に根差した医療に取り組みたい」

広島県指定がん診療連携拠点病院、地域周産期母子医療センター、地域医療支援病院、臨床研修指定病院の認定を受けている福山医療センター。2017年にはエイズ治療中核拠点病院の認可も受けた。「福山地区は渡航者が増加傾向にあり、外国人の受け入れにも対応している」と稻垣院長は話す。

福山・府中地区の基幹病院としての役割を担い、成人救急医療では18年度から「一・五次救急医療病院（空床確保病院）」として位置付けられている。また産科の三次救急指定病院、小児の二次救急医療を担う輪番病院の一つとしても地域医療体制を支えている。

4月に院長に就任し、二ヶ月が過ぎた。「昨年に建て替え工事が完了したばかり。岩垣博巳前院長からさまざま業務を引き継ぎ、医療だけでなく経営のことも考えなければならないので、大変な毎日。事務スタッフに協力してもらひながら、何とか乗り切っている」と笑う。

姫路市出身。高校時代、母親が病気になって手術を受けたことがきっかけで医療の道へ進むことを決め、岡山大医学部へ進学した。「当初は研究をやりたいと考えていたが、基本的に悪い部分を取り除けば治すことができる外科分野に魅力を感じ、『臨床もやりたい』

と悩むようになった」

当時医学生に人気だったのは、内科・外科・麻酔科の三つ。その

中から外科を選択し、肝移植に取り組むことに。同大大学院を卒業した後、アメリカのネブラスカ州立大学へ留学した。「最新の研究と臨床を学び、大変勉強になつたが、それ以上に面白かったのは世界各国の人たちと関わったこと」

しかし、日常生活では日本人への差別もあつたという。スーパーへ買い物に行つた際、「何を話しているか分からぬ」と冷たくあしらわれたことも。「日本人がどう見られているかを実感した。今となつては、文化圏の違いを知ることができたのは良い経験だと思っている」

地域に根差した 中核病院として 責務を果たす

患者入院支援の システムを構築

福山医療センターでは、重症度・看護必要度の基準の上昇に伴い、18年度の平均在院日数を九・二日にまで短縮。二年前の統括診療部長時代には、入院予定患者を入院前からサポートする患者入院支援システム「PASPORT」(Patient Admission Support&Peri-operative Care Team) を立ち上げた。

「患者入院支援・周術期管理チーム」という意味で、患者のスム

次世代に残したいこと

独立行政法人国立病院機構
福山医療センター

017

福山市沖野上町4-14-17 TEL.084・922・0001
<http://www.fukuyama-hosp.go.jp>

院長

稻垣 優

INAGAKI MASARU

国際学会報告記 No.4 The 30th Annual Academic Meeting of Rajavithi Hospital

Initial Experience of Digital Breast Tomosynthesis guided-Vacuum-assisted Breast Biopsy

●放射線診断科 診療放射線技師
足立 茉里奈



この度、タイのバンコクにあるラジャビチ病院で開催されたThe 30th Annual Academic Meeting of Rajavithi Hospitalに参加させていただきましたのでここにご報告致します。

私は、ポスタープレゼンテーションにて「当院のトモシンセシスガイド下マンモトーム生検の使用経験について」という演題で発表させていただきました(写真1)。2018年11月より導入された新装置により、マンモトーム生検の撮影にて、トモシンセシスを利用できるようになりました。従来法であるステレオ撮影(2D)とトモシンセシス撮影(3D)との比較をしたもののが当演題の内容です。3Dで撮影が出来ることにより、より正確に・早く・被ばく線量も少なくなりました。ラジャビチで発表するまでに装置導入からあまり時間がありませんでしたが、幸いにも一件／週ペースで検査を行うことが出来、無事演題発表に繋げることが出来ました。

発表当日、タイの方にかなり興味を持っていただけ、乳腺領域に対する関心がかなり高いことが伺えました(写真2)。実際、演題背景である

マンモトーム生検の意義について熱心に聞いて来られる方もおられました。しかしながら残念なことに、私の拙い英語では問われている内容はどうにか理解できるものの、上手く伝わるように返せませんでした。専門分野の方以外も閲覧するということを念頭におきつつ、もっと分かりやすいポスターを作ることが出来たら…私の英語力がもっとあれば…など反省点も沢山ありました。

公式ディナーでは豪華なおもてなしがありました。バイキング形式での料理はとても美味しかったです。壇上では、常にプロのミュージシャンが演奏しており、余興のプログラムも沢山組まれていました。その中で、吳医療センターと我が福山医療センター有志で「恋するフォーチュンクッキー」を披露しました(写真3)。昨年の紅白歌合戦で日本のAKB48とタイのBNK48が共演していたことも記憶に新しい出来事だと思います。最初、日本バージョンの音源を流して披露したのですが、その後ミュージシャンの方の生演奏とラジャビチの職員の方の生歌にてのステージが行われ、大いに盛り上がりました。その他にも、「昂(すばる)／谷村信司」がカラオケで連日歌われたり、音楽での異文化交流が盛んに行われていました。

発表した翌日以降、アユタヤ遺跡や王宮等現地視察にも行かせていただきました。目に入るものが全てが新鮮であり、もっと歴史や文化を学びたいと思いました(写真4)

今回の発表は、私自身初の海外渡航でありポスター作成から実際の発表、現地での交流含め、改めて英語に向き合う大変貴重で有意義な機会になりました。私を含め一般的な日本人がいかに国際社会で生きる中で第二言語(英語)学習を怠っているかを痛感させられました。拙い英語であったとしても、今以上にコミュニケーションを取れるように精進して参りたいと思います。

最後になりましたが、このような機会を与えてくださいました吳医療センターの皆様、岩垣院長をはじめとする当院関係者の皆様、発表のサポートをして頂いた梶川臨床研究部長をはじめとする当院臨床研究部のスタッフの皆様、団長として率いてくださいました堀井先生に感謝申し上げます。

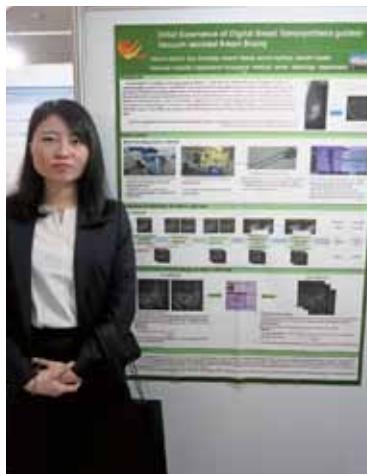


写真 1



写真 2



写真 3

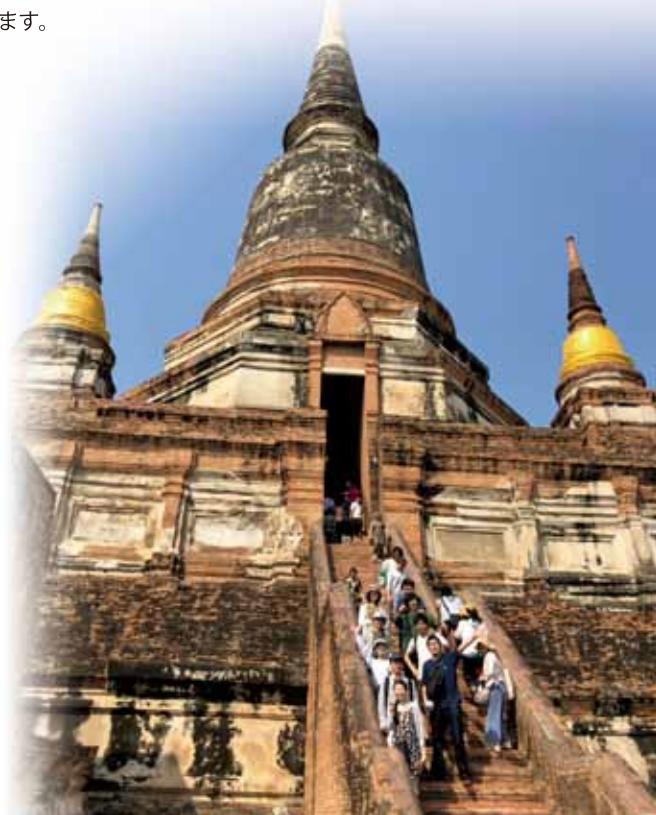


写真 4

Initial Experience of Digital Breast Tomosynthesis guided-Vacuum-assisted Breast Biopsy



Marina Adachi, Ryo Shirakata, Ayana Tasaka, Sachie Fujihara, Satoshi Tasaka

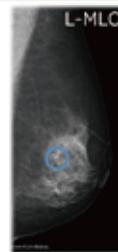
National Hospital Organization Fukuyama medical center Radiology department



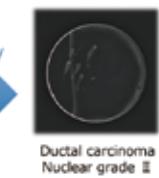
Background

In our hospital, according to mammography guidelines¹⁾, if we observe calcified lesions of categories 3 to 4 on mammography, and the lesions are difficult to visualize by ultrasonography for transcutaneous biopsy, we have used a vacuum-assisted breast biopsy (VAB) system for definitive tissue diagnosis. A VAB is a system for aspiration biopsy of breast tissue that is used to determine whether micro-calcified breast tissue is breast cancer or benign tumor and to detect the spread of lesions. VAB is a method to compensate for the disadvantages of conventional surgical biopsy and percutaneous needle biopsy. A new device using digital breast tomo-synthesis (DBT)-VAB was introduced in November 2018. We report on the difference between the conventional method of stereo biopsy (2D) and tomo-synthesis biopsy (3D).

1) Used as a guideline for classification of mammography categories in Japan based on Breast Imaging Reporting and Data System (BI-RADS) created by the American College of Radiology (ACR).



After specimen aspiration,
we reconfirm the lesion.



Ductal carcinoma
Nuclear grade III

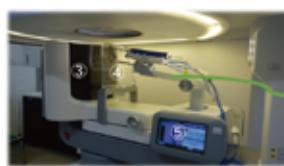
Biopsy system

Affirm Prone Biopsy System/HOLOGIC



① Because of the prone position, patients cannot see the procedure and can be examined with ease.

② With this C arm, we can examine patients throughout 360° in all directions of the breast.



③ 70 µm direct conversion method flat panel detector

④ Polycarbonate compression pads have good visibility.



9G/aperture 20 mm or 12 mm

When breast thickness is thin (our hospital standard: 30 mm or less) we use a 12-mm aperture needle.

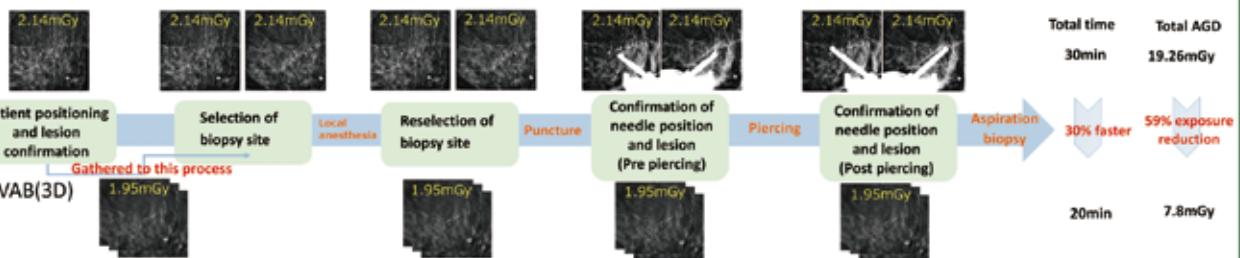
* When the aperture size is small, the amount of tissue to be collected decreases.



⑤ The positional relationship on the display between the target and the puncture needle is clearly indicated on the monitor. When the moving distance (Δ) from the puncture needle to the target becomes 0, the display turns green, and the visibility is good.

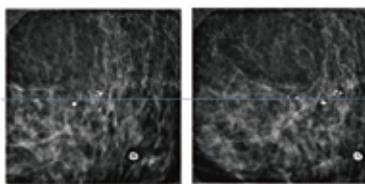
Comparison of Work flow PS-VAB vs. DBT-VAB

PS-VAB(2D)



Comparison of target selection method PS-VAB vs. DBT-VAB

PS-VAB(2D)



Target selection method

We rotate the X-ray tube to the right and left 15° each, and take two stereo images. We target the same calcification (eg on the blue line of the image) on the two images and determine the biopsy site.

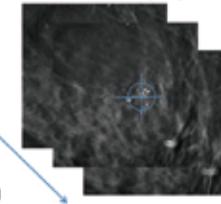
Problem

Possibility of right-left mismatch

Reduced accuracy of lesion selection • Extended inspection time - Increase in patient burden



DBT-VAB(3D)



Target selection method

Rotating only the X-ray tube and turning from multiple directions (in this apparatus: swing angle between -7.5° to +7.5°), low-dose X-ray is irradiated to acquire a projected image.

We determine the lesion location on the tomo-synthesis slice image.

Merit

It is possible with one click to target and determine the biopsy site on tomo-synthesis slice images

Improve accuracy of lesion selection • Reduce inspection time • Reduce patient burden

Conclusions

Tomosynthesis imaging 3D image-guided suction type mammary gland biopsy is easier and more accurate for locating the lesion than the traditional method of 2D stereo imaging. The 3D method shortened the time of locating the lesion and was useful. Using tomo-synthesis imaging for positioning the lesion leads to a reduction in the number of images, examination time, and radiation exposure. We can cope with cases that can only be seen with tomo-synthesis images (low-contrast lesions such as masses difficult to identify or disordered construction that are difficult to identify in stereo imaging); therefore, more subjects will be eligible for biopsy. Increasing the diagnostic accuracy of biopsy can be reflected in the handling of the axillary lymph nodes during surgery; we would like to work to collect enough specimens for reliable pathological diagnosis.

国際学会報告記 No.4 The 30th Annual Academic Meeting of Rajavithi Hospital

A case of an aortic valve mass lesion

●臨床検査科 臨床検査技師

古川 郁乃



この度、2月19日～23日の3泊5日の日程でタイのバンコクで開催されたThe 30th Annual Academic Meeting of Rajavithi Hospitalに参加しましたので報告します。

私にとっては今回が初めての海外であり、初めての国際学会への参加でした。出発まで不安でいっぱいでしたが、ラジャビチ病院の皆さんにあたたかく迎えて頂き、また堀井先生をはじめ福山医療センターのメンバーに助けて頂きながらとても充実した忘れる事の出来ないひとときを過ごすことが出来ました。

私は「A case of an aortic valve mass lesion(大動脈弁腫瘍の一例)」という演題でポスター発表を行いました。(写真1)ポスター発表の後には口述発表のセッションがあり、当院の堀井先生や吳医療センターの先生方、ベトナムや台湾など他国病院の先生方の発表も聴講しました。会場エリアには化粧品から医療機器まで様々なブースが設けられており、

デング熱の迅速検査キットや日本のインフルエンザ迅速検査キットなども展示してありました。(写真2)

口述発表の後にはラジャビチ病院内をいくつかのグループに分かれて見学しました。残念ながら臨床検査科は見学できませんでしたが、リハビリテーション科を中心に病棟や外来を見学しました。リハビリテーション科では当初の見学予定に含まれていなかったにも関わらず、とても丁寧にそれぞれの機器について説明して下さり、大変貴重な経験となりました。(写真3)

その日の夜の公式ディナーでは、ラジャビチ病院の職員の方による、歌や伝統衣装を着たダンス、ムエタイなどが披露され大変な盛り上がりでした。(写真4)当院と吳医療センターのメンバーでも“恋するフォーチュンクッキー”的ダンスを披露しました。私たちが踊っている最中にタイの方も一緒に参加して下さり、言葉を超えた交流を持つことが出来ました(写真5)

学会の2日目と3日目は現地視察に行かせて頂き、アユタヤ遺跡や王宮の見学、また象にも乗せて頂きました。海外の医療だけでなく文化にも触れることが出来た5日間でした。(写真6)また、初めて多くの国の方と触れ合い話をする機会を得て、英語の重要性や必要性を痛感した日々でした。

最後になりましたが、このような機会を与えて下さった岩垣院長、梶川先生、ポスター作成から発表までサポートして下さった池田先生、当院関係者の皆様、臨床研究部の皆様、そして団長を勤められた堀井先生への場を借りて感謝を申し上げます。

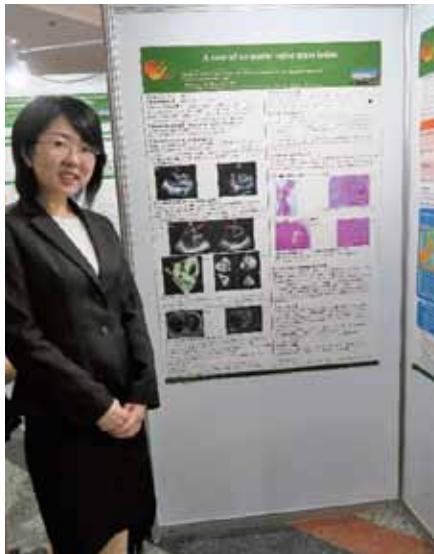


写真 1



写真 2



写真 3



写真 4



写真 5



写真 6

国際学会報告記 No.4 The 30th Annual Academic Meeting of Rajavithi Hospital

Case report:Heart failure induced by atrial flutter tachycardia in a patient with tricuspid valve infective endocarditis



●リハビリテーション科 作業療法士
原田 健太郎

今回、タイ王国で開催されたThe 30th Annual Academic Meeting of Rajavithi Hospitalに参加させていただき貴重な経験させて頂きましたのでご報告します。

まず、海外でのコミュニケーションについてです。学会では、ポスター発表をさせて頂いたのですが、英語で発表しないといけません。普段は、日本語で会話する機会しかないため、今回発表したポスターに質問がきた際に、うまく対応することができず、知光先生や通訳の方にお手伝いいただきながら、なんとか回答することができました。その際に、リスニングはなんとかなり、相手の質問の意味は理解することはできたの

ですが、こちらから答えを発信することがうまくできませんでした。そのため、今後は時間のあるときに自身の職種に関係のある英語の論文を読んだりするなど、少しでも英語に触れる機会を作っていくと思いました。また、ただ英語の論文を読むだけではなく、声に出して読むことで発音の練習なども行っています。

次に、自分が発表させてもらったポスターについてです。自分が普段関わっている領域であっても、今回の学会に参加するにあたり、初めて知ることができた評価の詳細なやり方や改めて再認識させられた自分たちが行っている評価の結果の意味合いなど多くの発見がありました。

これは、学会で発表するという貴重な機会がなければ気づくことができなかつたと思います。この気づきを今後の臨床にも活かせるように日々努力していくと思います。

最後になりましたが、発表の機会を与えて下さいました岩垣院長、抄録からポスター作製で多大なご尽力を頂いた梶川臨床研究部長、松下副院長、快く送り出してくれたりハビリテーション科の皆様に心より感謝を申し上げます。



写真 1



写真 2



写真 4

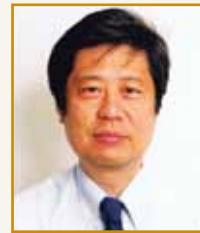


写真 3



『緩和ケア入門』No.117

第24回日本緩和医療学会学術大会に参加して —特に「ケミカル・コーピング」について—



岡山大学大学院
保健学研究科
教授

斎藤 信也

はじめに

令和元年6月21、22日の両日、横浜で第24回の緩和医療学会学術大会が開催され、それに参加する機会を得た。今回は看護師である荒尾先生が会長ということもあり、看護師さん向けの企画が多く、会場はいつも増して熱気に溢れていた。私が聴講できた演題の中で、シンポジウム16「レスキューを頻回に使用する終末期がん患者の対応」が興味深かったので紹介したい。これはいわゆる「ケミカル・コーピング」を扱ったシンポであり、緩和ケア医、精神科医、薬剤師、看護師の4名がシンポジストを務めることで、現場の悩みがリアルに伝わってくるような内容であった。

ケミカル・コーピング

ケミカル・コーピングとは、「鎮痛目的に処方されるオピオイド鎮痛薬を、患者が不安や不眠といった痛み以外の苦痛を緩和するために使用する」とこととされている。わかりやすく言えば麻薬依存の一歩手前とも言える。

麻薬としてのオピオイド

オピオイドには、強力な鎮痛効果以外に、多幸感といった快楽をもたらす薬理作用が知られている。さらに言えば、オピオイドが麻薬として厳しい管理のもとに置かれているのは、後者の薬理作用が、依存や乱用を招くからとも言える。また、オピオイドを緩和医療のセッティングで用いる際に、NSAIDsに比べて優れているとされるのも、鎮痛効果そのものが非常に強いこと以外にこの麻薬としての特性が加わっていることも無視できない。

麻薬をケチケチ使うな！

緩和医療の普及期には、「麻薬の使用を惜しむな！」「逐次投入は避けよ！」「なぜなら、がん患者には麻薬の依存は生じない。」と教育されたものである。また、国別の麻薬使用量の比較をして、「我が国の麻薬使用量はとても少なく、世界に比して非常に遅れている！」というスライドを緩和医療の枕詞のように使っていた識者も多かった。

これは、「麻薬=できるだけ使用を控えるべきもの」という旧来の概念を打ち壊し、がん性疼痛に苦しむ患者を救うのに大きな役割を果たした。一方で、最近の緩和医療関係者にとって、数多く

のオピオイドが治療手段として使用可能な状況下では、こうした話は前世紀の遺物のように聞こえるかも知れない。

麻薬使用はがん患者さんの特例か？

がん緩和医療領域でのオピオイドの積極的使用は、患者をがん性疼痛から救うことが目的であったはずである。身も蓋もない言い方をすれば、予後が限られているからこそ、妙な出し惜しみをせず、麻薬を十分使ってしっかり痛みを取ってあげましょうということである。当初は、動物実験の結果に依拠して、がん患者には麻薬の依存は生じないといわれてきたが、ヒトの場合、依存が目立たなかったのは、予後が短かったためであり、長期間にわたって使用すれば依存の問題も避け得ないと考えるのが自然であろう。

頻回のレスキュー

実際に、患者が頻繁にレスキューを求める場合は、ベースドーズを増やして対応するはずだが、それでも、レスキューの要求が止まらない場合、「ふだんはそれほど痛そうにしていないのに、夜中になると大量のレスキューを求めてくる」「この患者さんは、痛いのではなくて、不安を紛らわすために頻回に麻薬を要求しているのではないか？」という疑惑がわく。それこそが、ケミカル・コーピングの疑いである。当然のことながら、医療者側には、患者さんの言うとおりに麻薬の使用量をエスカレートさせていいのかという疑問が生じる。

オピオイド使用推進運動のバックラッシュ？

さて問題を少し俯瞰すれば、非がんの慢性疼痛緩和にまでオピオイドが用いられるようになった現在、その過剰使用の問題がようやく俎上にのぼってきたとも言える。つまり、とにかくがん患者さんを、がん性疼痛から救おうというスローガンのもとに麻薬の使用が拡大されてきたが、当然それに伴う影が、表に出てきたという見方もできるのである。

がん患者が十分な麻薬の恩恵にあづかれない現状を打破するには、徹底的な使用拡大運動が必要であったことは否定しないが、現在

そのバックラッシュがおきており、それが、ケミカル・コーピングという耳なじみのない用語で表現しているともいえる。

終末期でも…

今回のシンポジウムに立ち返れば、そこには「終末期がん患者」と明記してある。つまり予後が長く、長期に麻薬を使用している患者ではなく、死が迫っている患者のケミカル・コーピングという難しい問題を取り上げている。予後が限られているのだから、ことさら疑いの目を向けるのではなく、患者さんが望むようにしてあげればいいのではないかという意見も一方にはある。おそらくこれは、ナイーブな緩和ケアの理念と合致する考え方と思われる。

しかし、今回のシンポで学んだことは、そうした中でも、なぜケミカル・コーピングが生じているのかという原因に目を向けることの大切さである。たとえ、がんの終末期であっても、単に麻薬の量を増加させるのではなく、原因別の細やかな対応が望まれているということである。

まとめ

一方で、シンポジストや参加者に全く悪気はないのだろうが、シンポの内容が、麻薬の量の調節や使用法の工夫に終始した面も否定できない。たしかに、フロアの聴衆も同様のケースに悩んでいることから、具体的な対応策を求めるこには無理はない。

しかし、ことは薬の使い方が上手いか不味いかだけの問題ではない。もちろんケミカル・コーピングや偽依存(症状に対して処方が不十分のために追加の薬を必要とする状態)が生じないようにする麻薬の使用法は緩和医療の基本中の基本である。ただしそれは、こうした問題に立ち向かう際の必要条件であって、十分条件ではない。患者の求めに応じて麻薬の使用をエスカレートさせることは、患者の自己決定権を一見尊重しているようにも思えるが、そこで、終末期なのだから好きにさせてあげたらではなく、ケミカル・コーピングの疑いをもち、それに対応することこそが、真に緩和ケアチームに求められるものであると言えよう。そのことの重要性を再確認できたシンポジウムであった。

連載
No.50

在宅医療の現場から

【栄養の社会課題×街づくり】

いよいよ、新しいプロジェクトを開始!
2つの異なる社会課題を、お互いに掛け合わせることで、新たな解決策をみつけて行こう
という試み。



訪問診療部 部長
歯科医師
猪原 光

「高齢者の低栄養×まちづくり」

世の中、どうしてもメタボリック・シンドロームに目が行ってしまい、低カロリーのものがヘルシーだと思われていますが、実は多くの高齢者は、栄養、特にタンパク質の摂取量が足らず、本人の自覚がないまま痩せてしまっていることがあります。

タンパク質は、動物性と食物性に分けられます、
食物性の代表格は、なんと言っても「大豆!」
畠の肉とも言われる大豆、その中でも特に豆腐は、タンパク質が豊富な食品です。



実は、とあるつながりから、福山の地元に密着して古くから営業している老舗のお豆腐屋さんが、なかなか販路が開拓できず、困っているとのお話をいただきました。

これは、高齢者の低栄養と、老舗豆腐店の活性化の2つの問題を一気に解決できるかもしれない!



私たちは、食べることを生涯支えていくという、多職種が集うクリニックを立ち上げ、
診療と同時並行で、住民の健康や街づくりへとつなげていく多くの企画を、この4年間で50回開催しました。



特に力をいれているのは、住民の健康、特に栄養の問題です。
当院の待合室には、大きなオープンキッチンスペース
「みんなの台所」があります。
この台所は地域に開放し、そこでは、市民の皆さんと一緒に台所を囲み、自分の健康について考えるよい機会になっています。

今回は、お豆腐を使った栄養豊富な料理と、夏バテ防止
のための講演＆試食会。



すでにその手始めとして、当院の管理栄養士が、お豆腐屋さんの工場へ潜入!
地元に愛されてきた老舗の豆腐店の皆さんから、豆腐の栄養と美味しさの秘訣について、色々お話を伺っています。

当日は、どなたでもご参加いただけますので、ぜひお越しください!



=みんなの台所健康教室=

【畠の肉「大豆製品」である豆腐をつかって夏を乗り切ろう】

管理栄養士によるミニ講演＆試食会
日時：8月21日(水) 14:00～15:00
場所：猪原歯科・リハビリテーション科
参加費：500円

申し込み先：084-959-4603
猪原歯科・リハビリテーション科(担当：前田)



医療法人社団 敬崇会
猪原歯科
リハビリテーション科

院長 猪原 信俊

副院長 猪原 健

〒720-0824

広島県福山市多治米町5丁目28-15

TEL 外 来/084-959-4601

訪問部/084-959-4603

FAX 外 来/084-959-4602

訪問部/084-959-4604

健康と暮らしに役立つ がん治療最前線

Vol.21 「医療ドラマの裏側①」
~白い巨塔~



福山医療センター
胃腸内視鏡外科医長
大塚 眞哉

プロフィール
1990年岡山大学医学部卒、医学博士。岡山済生会病院、岡山大学などを経て99年から福山医療センター勤務。専門は消化器外科、特に胃がん大腸がん外科。岡山大学医学部臨床教授、日本内視鏡外科学会評議員、ESMO(欧州臨床腫瘍学会)などに所属。座右の銘は山本五十六の「やってみせ、言って聞かせて、させてみて、ほめてやらねば、人は動かじ」。

人気の社会派作品
5月、山崎豊子の不朽の名作「白い巨塔」が一六年ぶりにドラマ化されました。私は1978年版の田宮二郎が演じた財前五郎（消化器外科医）をリアルタイムで見ていたので、2003年の唐沢寿明版も、今回の岡田准一版も、演技力・カリスマ性全てにおいて田宮を超えることは難しいと思っています。

田宮は劇中、自分の専門の胃がん（当時の部位別がん死亡原因の一位）で亡くなってしまうのですが、田宮自身も最終回放送前に獣自殺してしまいます。今回の岡田版の最終回視

歴史時代劇、恋愛もの、社会派ドラマなど、多くのジャンルがあります。中でも刑事・医療系は人の生死に関わり、さまざまな人間模様が描けるため、人気を誇っています。

白い巨塔は医療ドラマでありながら、医学部の教授を頂点としたピラミッド構造の医局制度の問題点、権力をまみれた財前医師と、医師としての倫理観を失わない庶民派の里見医師との対立、また当時は珍しかった法廷闘争も取り入れた社会派のドラマです。

ドラマでは教授選での買収工作などがかなり誇張して描かれていましたが、現

聴率は15・2%と、スポーツ中継以外は録画で見ることが多い現代においては成功であったようです。ちなみに田宮版は31・4%、唐沢版は32・1%でした。

テレビドラマには、刑事もの、サスペンス（ほとんど殺人事件）、青春もの、

時代の教授選は公明正大で、医学部の数も増え、大学間のヒエラルキーも縮小し、医局制度も以前に比べて変わりました。それでも大学の医局（教授）が一般病院への医師派遣の権限を持つている構図は、あまり変わっていないません。

昨春放送のTBS系ドラマ「ブラックペアン」でも悪く描かれていましたが、現在は製薬会社と病院・大学との関係は、接待などなります。

術前に説明をして適切に対処を行えば問題ありません。今回のドラマでは、術前に肝臓の血管内リンパ腫という極めてまれな病変を見逃したことで患者が死亡しました（この設定もやや無理があります）、これが民法七〇九条による「注意義務違反」とされています。

（この設定もやや無理があります）、これが民法七〇九条による「注意義務違反」とされています。

劇中で行われた臍臍の手術では、脾液漏や胆管炎などの合併症があり得ますが、術中で行われた臍臍の手術では、脾液漏や胆管炎などはありません。合併症と医療過誤（ミス）は違うものです。

ところどころで、なぜ財前五郎は訴えられたのでしょうか。教授クラスになると直接手術の説明や術後診察をしなくて、担当医がきちんと行けば、倫理的な問題は別として、判例上は問題ない」とされています。

手術中にミスをしたからでしょうか。いえ、手術は成功でした。術後合併症で患者さんが死亡したからで



軍艦島編

Touring Journey



企画課長 中島 正勝

今月は、R1.6.22~23「軍艦島」ツーリングです。この軍艦島ですが、正式名称は端島(はしま)と言います。長崎県長崎市(旧西彼杵郡高島町)に浮かぶ周囲約1.2Kmの小さな島で、長崎港から南西の海上約17.5キロメートルの距離に位置し、明治時代から昭和時代にかけて海底炭鉱によって栄えましたが、主要エネルギーが石炭から石油へと移ることにより、1974年(昭和49年)1月15日に閉山、同年4月20日には全ての住民が島から離れ、軍艦島は無人島となりました。

何でも最盛期には五千人以上が住んでいたらしく、人口密度は世界一(東京人口密度の9倍以上)だったそうですが、島内には、病院や学校・寺院・神社・派出所や映画館・理髪店などが立ち並び、島の施設だけで何不自由のない完全な都市として機能していたというのですから、びっくりですね。

現在、軍艦島を構成遺産に含む「明治日本の産業革命遺産 製鉄・製鋼、造船、石炭産業」として世界文化遺産に登録されています。

今回のツーリングは、日程(一泊二日)の都合で殆どが高速道路利用(全行程の95%)となりましたので、行った場所中心のお話です。ご了承下さい。

【一日目】

1)昼食はやっぱり「ちゃんぽん」だよね

午前六時過ぎに出発、休憩は2回(佐波川SA、金立SA)取りましたが、12時前には予定どおり長崎市に到着しました。長崎と言えば「ちゃんぽん」なので、創業明治32(1899)年、ちゃんぽん、皿うどん発祥の中華料理の店『中華料理 四海樓』ってところで頂きました。えっ、味ですか？、ここで言うんですか？？、言わないと駄目？？？。んっとね、私的にはいつも食べてる八福神(福山市南手城町)の方が美味しかったか

なあ。値段も半分以下だし。(注:あくまで個人の感想です。)

2)いざ、軍艦島上陸へ

さて、お腹も膨れたので上陸ツアーの乗船場へ移動します。昼食のお店からは数百メートルの距離なのですが、指定時刻迄に受付・乗船して下さいと言われているので、少し早めに桟橋に向かいます。この日は思っていたほどは暑くなかったのですが、日差しの強さが気になりました。(上陸後、帽子を持って行かなかった事を後悔しました。)

実はマサカツくん、去年の10月にも軍艦島上陸ツアーを予約したのですが、少し前の台風の影響で軍艦島の桟橋が破壊され、上陸出来ませんでした。今年の二月から上陸可能となったようですが、春先は波が出るため上陸できる機会が少ないと聞き、天候の安定する6月を待っての再挑戦となりました。(今回も数日前まで雨の予報でした。)

なお、私たちは何とか上陸できましたが、建物の風化がかなり進んでおり危険なため、いつまで上陸可能か分からぬとのことです。

軍艦島については、写真を見て頂ければそれ以上の解説は必要ないでしょう。余談ですが、この島の大半はコンクリートなので、内地の気温+10°C以上となります。因みに当日の軍艦島は38°Cでしたので(汗だくだったけど)何とか見学できましたが、真夏はコンクリートの照り



軍艦島-1



軍艦島-2



軍艦島-3

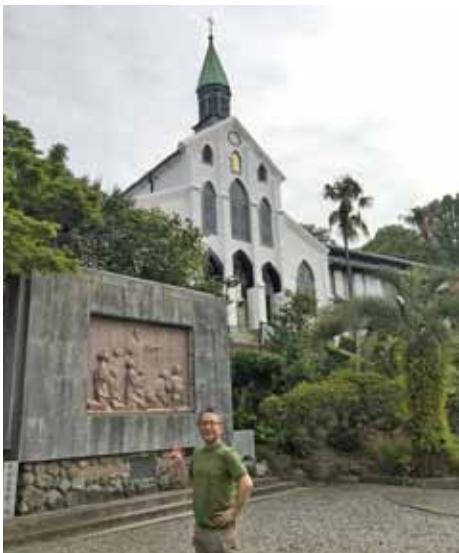
返して50°C近くになるらしいので、お年寄りや子供さんは止めておいた方が良いとのことでした。

3)お散歩とご褒美の夕食はクジラ三昧

長崎と言えば当然「鯨」でしょって事で、夕食はクジラ料理のお店で一杯やる事に決まっていますが、上陸ツアーが16時位に終わったので時間が多少あります。なので、お散歩がてら「カトリック大浦天主堂司祭館」に寄ってみました。観光案内によると、「日本に現存するキリスト教建築物としては最古である。正式名は日本二十六聖殉教者天主堂。その名のとおり日本二十六聖人に捧げられた教会堂で、殉教地である長崎市西坂に向けて建てられて

19.6.軍艦島全景





大浦天主堂

いる。有名な観光スポットです。ここだけの話、長崎には何度もツーリングで来ているのですが、観光らしい事をした記憶が殆どありません。だって、一緒にいく仲間達は揃いも揃ってバイクで走ることが目的の硬派な奴ばかりで、観光する時間があればバイクで走る方が幸せって変わり者(変態)なのですよ。

お散歩後、ホテルでひとつ風呂浴びて夕食に出かけます。ホテルからは徒歩5分の距離にある居酒屋なのですが、クジラ以外の何を食べても美味でした。まあ、二人で諭吉クンを二枚も出せば不味いわけ無いんですけどね。夕食の後は、豚骨ラーメン食ってバタンのキューでした。(嫁の方は二件自行くぞ!!となっていましたが、ラーメン食って帰ろうよと、宥め賺してホテルまでお連れ致しました。マサカツくんお酒弱いのです。)



夕食(くじら他)

【二日目】

1)波佐見焼(はさみやき)って知っています?

今日は帰路の途中、数ヶ所に立ち寄る計画ですので、朝食を取らず(ホントは昨日のラーメンが残って)早めに長崎市を出ます。最初の立ち寄り先は長崎県東彼杵郡波佐見町です。1990年代前半には、全国の生活雑器のシェアの1/4から1/3を占めたこともある「波佐見焼」の町なのですが、日用品中心の焼き物なので伊万里焼ほど有名ではありません。今回、嫁さんが絶対に外せないと言うので寄ってみましたが、確かににお薦めです。値段も手頃、何よ

り実用に拘った品揃えと面白い製品が多く、気がつけば購入しています。

波佐見焼は数ヶ所寄りたかったのですが、日曜日はお休みの窯元も多い事や開店時間も11時からと遅いお店が多く、仕方なく次の場所に移動する準備をしていると、マサカツくんが通っていた小学校の講堂に似た建物が近くにありました。興味に勝てず、恐る恐る中を覗いていると作業をしているボランティアの方が『寄つて見なさるかね?、どこから来さつた?』と手招きしてくれたので遠慮無く講堂へとお邪魔させて頂きました。想像どおり、(波佐見尋常高等小学校)講堂(昭和12年建築)らしく、平成22年には国の登録有形文化財に登録された波佐見町のシンボルと言うことでした。



講堂(外観)



講堂(内観)

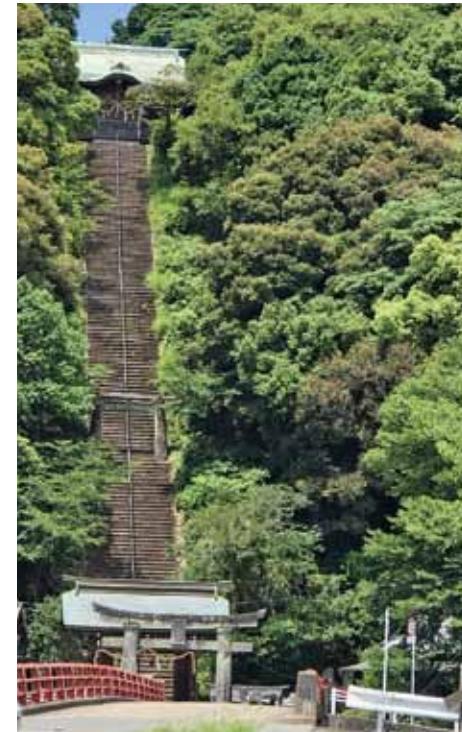
を食らいましたね。

鯉の洗いは普通以上に美味しかったのですが、この地域の「鯉こく」は鯉のぶつ切り(輪切り)ではなく、所謂あら炊き(三枚に下ろした残りの部分)、しかも、お椀でなく鍋ごと出されて来ました。一瞬、目が点になりましたよ、大きな鍋が来た時は。味は悪くなかったんですが、鯉こくは鱗がそのままの輪切身じゃないとマサカツくんは許せませんね。



昼食(鯉料理)

昼食後は、村岡羊羹総本舗本店の資料館でお茶と羊羹を頂き、本店でお土産を買って帰路につきました。実は資料館の目の前に須賀神社ってのがあり、市内を一望出来ますよ~ってお店の人に教えられたんですが、目の前の階段に心を折られ登ることが出来ました。えっ、ヘタレだって?、確かにそうだけど写真を見て下さいよ。無理ですよ。



須賀神社

3)目指せ! 年間2万キロ!!

今回の旅を終え、嫁のバイク(F750GS)が概ね一万キロとなりました。購入後、約半年でこの距離は久しぶり(数年ぶり)です。今年は昔のように年間二万キロを走破できるかも知れません。目指せ年間2万キロです。

連載 Vol.69

福山漢方談話会・患者さんのための漢方講座⑯

「漢方薬はインチキなのか?」

山岡医院 副院長
山岡 俊彦



皆さん、CTスキャン、MRI、CRPなどと言われると、非常に科学的で心強く、信頼できる感じがしませんか？一方で、小柴胡湯（しょうさいこう）、黄耆建中湯（おうぎけんちゅうとう）など、聞き慣れない漢字を並べた薬の名前を耳にすると、何やらインチキな印象を受けませんか？僕も数年前まではそうでした。僕は約20年間、九州で総合病院の小児科勤務医として仕事をしていました。3年程前から、実家の医院で父親と一緒に診療をするようになりました。父親より、当院は漢方薬診療に力を入れているので、漢方薬の勉強をするよう言われました。最初は、効くか効かないかわからないような薬を、体質改善薬のような感じで処方すればいいのかな、程度に軽く考えていましたが、100種類以上ある漢方薬を、急性、慢性の疾患いずれにもたくさん用いているのを目にして愕然としました。本気で漢方薬診療に取り組むかどうかの決断を迫られました。そこでまず、父親が処方する漢方薬の効果の程を観察することにしました。そしてその効果に驚かされました。これまで地域の中核病院で働く中で、冬場の感染症流行期の入院ベットのやりくりに頭を痛めていました。特に乳幼児の嘔吐下痢症や、重症の呼吸器感染をきたすRSウイルス感染症は、外来治療では不十分で重症化して入院を要する赤ちゃんが多く、肉付きが良いブクブクの赤ちゃんに、こちらも赤ちゃんも汗だくなつて点滴のルートの確保

を行い、入院してもらつてもなかなか良くならず、入院期間が長くなり、部屋が満床となって、悪くなつて入院させなければならない患者さんを入院させることができず、多くの患者さんを入院させて、退院させる、そしてまた新たな患者さんを…、ということをひたすら繰り返していました。ところが、自分から見れば絶対この患者さんは入院だ、と思うような子供が、父親の処方で内服のみで軽快していくのを見て、大変びっくりしました。今までの子供達、お母さん、お父さん達、看護師さん達、僕達の大変な苦労と、治療に必要になった多額の医療費、あれは一体何だったんだろう？と思わずにはおれませんでした。そのような訳で、一大決心をして、本気で漢方薬の勉強を始めましたが、そこからがちょっとした地獄でした。まるで外国語のような謎の薬名を憶えて、その特性、薬効を知り、患者さんの病状に合わせて使いこなすのは大変難しいことでした。しかし、試行錯誤を繰り返して、少しずつですが、良くなる患者さんが出てきて、改めてその効果に驚かされました。現時点の僕の結論としては、漢方薬はインチキなものではなく、確実に素晴らしい効果がある薬であるが、それを使いこなすのは簡単ではない、薬が効かない時は、多くの場合、薬が悪いのではなく、薬を適切に処方しなかった自分が悪いのである、という風に思っています。

Design
#30

みんながうれしい 「伝わるデザイン」

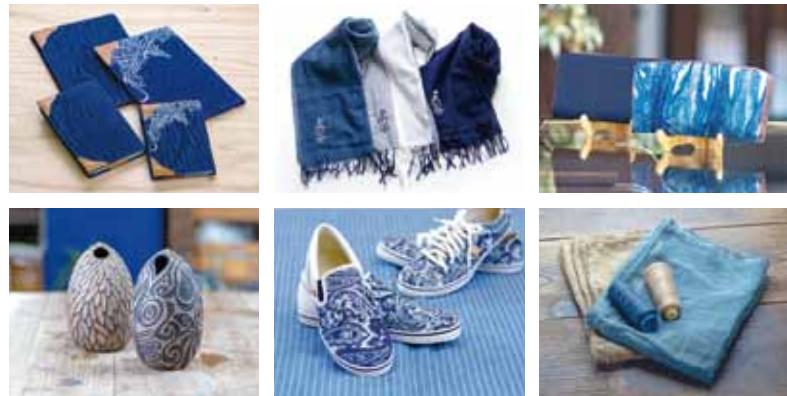
MOURI DESIGN

毛利 裕 規 / グラフィックデザイナー

【Profile】大阪のデザイン事務所、広告制作会社を経て、2011年に独立。福山市を拠点に、全国の企業やお店、ブランドなどのロゴマーク制作(CI／VI)と、それに伴うアートディレクションやブランドティング、広告制作を主に手がけています。



みなさまこんにちは。グラフィックデザイナーの毛利と申します。私は福山市を拠点に、全国の様々な分野のデザインを手がけさせていただいています。そんな中でも最も多く手がけているのは、企業やお店、ブランドなどの「ロゴマーク」のデザインです。私が手がけた仕事の中から、小さな企業やお店、ブランドだからこそできたデザインやブランディング、ブランド戦略等をお伝えしていきます。



■ 地域の魅力を広く伝える「ブランディングデザイン」

今回ご紹介させていただくのは、福山市の「ものづくり企業ごとのNo.1モデル(フラッグシップモデル)」を集めたブランド、「THE FLAG SHIPS」のデザインです。私がブランド戦略からデザインまでトータルで手がけています。福山市のものづくり文化や魅力を広く伝えることを一番の目的としたブランドです。デザイン、商品、店舗、ユニフォーム、Web、すべての媒体を一つのイメージカラーで徹底して統一しているのですが、それはなにより「伝える力を強めるため」です。なにか新しいことを広く多くの人に伝えたい時は、統一感を持たせた強烈な「一つのメッセージ」にすることで、相手が情報をとて受け取りやすくなります。

『最初の質問』



東京 中学校講師
黒田 貴子

国語科の同僚の方が、長田弘さんのエッセイ「最初の質問」を3年生に紹介しました。そして、「もしも、できたら、でいいので、答えを書いた人は教えてね」と言ったところ、答を書いて持ってきてくれた生徒たちがいました。その答を紹介したくなりました。

「最初の質問」は、こんな風に始まります。

今日あなたは空を見上げましたか。空は遠かったですか。近かったですか…(略)…いちばんしたいことは何ですか。人生の材料は何だと思いますか。あなたにとって、あるいはあなたの知らない人々にとって、幸福って何だとおもいますか。時代は言葉をないがしろにしている——あなたは言葉を信じていますか。

ひとりの少年は、こんな答えを書きました。

- Q 空は遠かったですか。
A 遠かったです。ちょうど学校の上を飛ぶ飛行機がとても小さく見えた。
Q 「ありがとう」という言葉を、今日あなたは口にしましたか。
A いいえ。考えてみると、簡単な言葉だけれど、なかなか言っていないと気づいた。
Q 街路樹の木の名を知っていますか。
A プラタナス、イチョウ、カエデ、ポプラ、サクラ、シダレヤナギなど。
Q この前、川を見つめたのはいつでしたか。
A 長瀬(ながとろ)に行ったとき。
Q 「美しい」とあなたがためらわずに言えるものは何ですか。
A 自然です。昨年の校外学習で行った長野の自然。
Q 何歳の自分が好きですか。
A 幼稚園から小学校低学年の頃。勉強もせず、遊ぶことしか頭になかった時代。
Q 世界という言葉で、まず思い描く風景はどんな風景ですか。
A アフリカや中東など。特に難民問題や貧困問題が多い地球の様子を思い描いています。
Q 問いと答えと、今あなたにとって必要なのはどっちですか。
A 答えです。この数々の質問に、自分の答えというものがなかなか見つからない…。
Q 人生の材料は何だと思いますか。
A 面白さ。何も楽しいことが起こらなかったら、自分の人生は成り立たないと思います。毎日少しでも笑うことが出来れば、人生の材料になると思います。
Q 時代は言葉をないがしろにしている…あなたは言葉を信じていますか。
A あまり信じていません。この世の中には、聞いただけではわからないような略語などがあふれかえっているからです。また、嘘の言葉も多く流れているためです。

この繊細で透明な、しっかりとした答えからは、彼が抱いている未来への希望を感じられます。彼が羽ばたいていく社会が、けつして悪意に満ちた、みにくいものであってはいけない、と強く思います。そして、そうさせないのが、おとの責任なのだと。



昔から人々に愛されてきた ～枝豆～



栄養士
河野 朝夏

暑さも日々増していき、本格的な夏の季節もすぐそこまでできているようです。いきなりですがみなさんは、枝豆・大豆・黒豆が全て同じ豆だということはご存じでしょうか。枝豆は、大豆になる前に収穫した未成熟な豆のことです。そして、枝豆を約2ヶ月間熟成させると大豆になります。おせちの定番である黒豆は、表面の皮が黒い品種の枝豆を乾燥するまで成熟させたものです。

枝豆の栄養素は、大豆や黒豆と比べカロリーが低く、また、ビタミン類も豊富に含んでいます。そして、枝豆は食品からしか摂取できない必須アミノ酸であるメチオニンを含んでいます。メチオニンには、肝臓の働きの負担を

軽減してくれる効果があるといわれており、アルコールのお供に枝豆を選ばれるのは、このような理由もあります。

枝豆の歴史は古く、奈良・平安時代頃から食べられていたといわれています。当時は「生豆（なまめ）」と呼ばれていたそうです。そして、江戸時代から路上で枝豆を売り歩く商人が現れ、枝付きのまま売っていたことから「枝豆」と呼ばれるようになりました。

今回は、枝豆を使った一品料理「枝豆ペペロンチーノ風」をご紹介します。そのまま食べても美味しい枝豆ですが、一手間加えることでより一層美味しくなります。ぜひ試してみてください。

枝豆ペペロンチーノ風(1人分)

材 料	*枝豆	50g
	*イカ	40g
	*ニンニク(チューブでも可)	2g
	*オリーブオイル	小さじ1
	*コンソメ(顆粒)	0.5g
	*鷹の爪	好みの量

作り方

- 枝豆を5分茹で、さやから豆を取り出す
- ニンニクをみじん切りにする
- イカを厚さ1cmほどの輪切りにする
- フライパンにオリーブオイル、みじん切りにしたニンニク、鷹の爪をいれて中火で炒め、匂いがたつたらイカを入れ炒める
- イカに火が通ったら枝豆を加え1~2分炒める
- コンソメで味付けする
- 皿に盛り付ける



栄養価(1人分)	
エ ネ ル ギ ー	130kcal
た ん ぱく 質	11.8g
脂 質	7.2g
炭 水 化 物	4.6g
塩 分	0.5g

連載

No.66

事務部だより

「いとしの風街」

管理課 矢野 平



先月の作花係長に続いての音楽ネタです。私も音楽(特にSweet Soul系)が大好きなのですが、今回取り上げるのは一番好きな作詞家である松本隆についてです。

松本さんの経歴を簡単に説明すると、日本語ロックの元祖と言われるバンドはっぴいえんどのドラマー兼作詞担当として1970年にデビュー。はっぴいえんど解散後に専業の作詞家に転向し、メンバーだった細野晴臣、大滝詠一のほか、筒美京平、呉田輕穂(松任谷由実)、山下達郎といった作曲家とコンビを組み、数多くの歌手に綺羅星のような楽曲を提供してきました。そしてその数は、現在に至るまでの間で2000曲を超えます。

代表作の一部としては、

70年代: 太田裕美「木綿のハンカチーフ」、原田真二「キャンディ」

80年代: 松田聖子「赤いスイートピー」、「瞳はダイアモンド」、寺尾聰「ルビーの指環」

90年代: KinKi Kids「硝子の少年」、冰室京介「魂を抱いてくれ」

00年代: ランカ・リー(中島愛)「星間飛行」

が挙げられ、松本隆の名前を知らなくとも、彼の作品を知らない人はいないのではないかと思います。

私は松本さんの詞との出会いは、幼い頃、母親が「木綿のハンカチーフ」をよく口ずさんでいるのを聞いていたり、小学生の頃、当時朝ドラの主題歌だった山下達郎「DREAMING GIRL」の歌マネをしていたり、中学生の頃、中島美嘉「CRESCENT MOON」の歌詞がすごく不思議だなと思っていたり、カラオケに行くようになって「硝子の少年」が十八番になりましたり、大学生の頃、Perfumeに熱中する一方で中川翔子「綺麗ア・ラ・モード」の歌詞に感動したり、と特に意識することなく、ごくごく自然なものであったように思います。

松本隆作品の特徴として私が特に思うのは、情景描写においてその一瞬一瞬の切り取り方がとても瑞々しく印象的であるということです。それは描写に用いる言葉のチョイスによるものだと思うのですが、そのチョイスが絶妙でまさに“胸キュン”なのです。また、松本さんは歌い手のキャラクターに合わせた作詞が得意で、同時期の作品でも松田聖子、薬師丸ひろ子、中山美穂とでは歌詞に描かれるキャラクターに大きな違いがあるほか、山下達郎では彼自身による作詞と同じようなキャラクターを描いています。それにもかかわらず、松本さんの描くキャラクターは皆、彼の創り出した「風街」で生きている。それほど、彼の作品は確固たる世界観を築いているように思います。

なお、松本さんの作品はApple MusicやSpotifyといったストリーミングサービスにおいても数多く配信されており、彼の作品のみを取り上げたプレイリストもたくさん存在していますので、そこを通じて「風街」の世界に触れ、その素晴らしさを知る人が一人でも多く増えることを、私は願っております。

そして最後にお伝えしたいのですが、松本さんはこの7月で70歳の誕生日を迎えられます。ファンの一人としてお祝い申し上げるとともに、これからもお元気で作詞活動を末永く続けてくださることを願ってやみません。

BISTRO BON TORE

ビストロ ボントレ No.20



ビストロボントレ
シェフ 倉島 秀典

コツの人生 ボントレ誕生秘話(2)

このスタッフは皆すごく頑張る人たちだったんですが、特に印象的なスタッフがいて、その名も「島ちゃん」。島ちゃんは同じ年の当時21歳の女性で、お店に一番に出勤するのはこの子か僕。労働時間も全く変わらないですし、シェフの待遇も男性スタッフと全く変わりません。おまけに月6回ある休みの2回はフランス語の家庭教師を自分で呼び、将来フランスに行くための準備を着々と進めていました。ここでの給料は手取りで13万5千円。手取りといっても、社会保険は無しだったので、これから健康保険と国民年金は自己負担。おまけに一人暮らし。そんな状況で一回8000円のレッスンを月2回自己投資できるというのには、本当にすごいことだと今でも思います。僕はこの時の体験があり、やりたいことに対して頑張るのは、男も女も関係ないんだなど今でも感じています。ここでは掃除や、在庫管理の大切さなど、飲食店で大切な仕事はもちろん魚のおろし方、肉のさばき方、焼き方、ソースなど、フレンチの基本をしっかりと学ぶことができました。しかし最初のお店からフランスに行くことを想い続け、フランスに行くことを決心。お店を辞め半年だけアルバイトでお金をためて、フランスに飛び立ちました。



〒721-0958
福山市西新涯町1-2-31
TEL:084-954-2592
ランチ/11:00~17:30
ディナー/17:30~21:15(ラストオーダー)
21:45閉店
定休日/木曜日



カンタン



レシピ



「超簡単」
美味しい親子どん



材料(4人分)

●材料A

(水 120 cc・ほんだし大さじ1・醤油90 g・みりん200 g・砂糖12 g)

●鶏もも肉約300 g (食べやすい好みの大きさに切る)

●玉葱 2分の1個 (厚めのスライス)

●ゴボウ 40 g (ピーラーでささがきにする)

●一人前卵 2個

まず材料の下準備を始める前に小鍋を火にかけお湯を沸かして下さい。
そして鶏もも肉から下準備スタート。小さいザルも用意してね。

1. 下準備をしている間に、小鍋のお湯が沸騰しますので、切り分けた鶏もも肉にカタクリを薄くまぶしサッと湯通して下さい。
あればお湯におろしショウガをほんの少し。
これによって鶏肉の皮の間にある嫌なにおいのする油が溶け、
鶏の臭みが抜けます。そしてカタクリで触感が滑らかに。一手間は大切！！サッと火が入ったらザルに一気に上げて下さい。

2. Aの材料を鍋に入れて、下準備した残りの材料も全て合わせて強火にかけます。このとき材料に火が入るまでアクが出てくるので、その都度しっかりとアクを取ります。鶏に火が入れば他の材料にも火が入っているので、鶏だけ見ていて下さい。鶏に火が入ればOK！

3. 一人前ずつやる場合は2を別の小さな鍋に移してサッと溶いた2個の卵で仕上げです。沸騰させた2に、白身が残っているくらいの溶き卵を入れて、蓋をして好みの堅さで仕上げです。ボントレの賄いの時は大きな鍋で一気に仕上げますが、これでも十分美味しいですよ。

No.69 私の趣味 60cmの黒鯛！

ルアーで釣れる魚は大物であることが多い。ミミズやゴカイを使った餌釣りでは小物も多く掛かるが、魚を模した10センチくらいのルアーに食いついてくるのは、それなりのサイズの魚であるためである。今回の話はルアーで60cmのチヌ(黒鯛)を釣ったときの釣行記である。



写真1:釣り場

4月15日(土)中潮 西の風 波高2.5m 雨

週末まずはシケもようということで、ヒラスズキを狙つていつもの生月島へ向かつた。今日は朝からかなり激しい雨だったが、夜にはあがるという「人払いの雨」の効果も期待して出かけたのである。

最近の天気予報はけっこう当たる。島に着いて夕刻、蟹かごを沈める頃には雨はあるが、一部青空さえのぞいた。

先週のヘチ狙いで釣れた大アラカブの感触が忘れない僕は、まず突堤の内側をテクテク歩き、堤防の際に目玉ジグヘッドを落とし込んでみる。すると、中型のアラカブとメバルが一匹づつ釣れた。まずは出だしだである。



写真2:アラカブ



写真3:メバル

陽が暮れたので、サーチライトの場所へ移動。

雨あがりのせいでは人は居ない。水は程よく濁り、海面は波立っている。

最初は目玉ジグでメバルを狙っていたが、灯りに照らされた海面にパシャ! パシャッ! と明らかにメバルより大きな魚のボイルが見られだした。フッコ(スズキの若魚)が回って来たのだ。急いで3号糸を巻いたリールをシーバスロッドに付け、9cmの黄色いフローティング・ミノーを結んでキャスト!

しばらく方々にキャストを繰り返していると、ビビンッ! と当たり。掛かった! ところがドラッグがゆるゆるになっており、糸がギー、ギー出てしまう。あわててドラッグをしめ直しているうちフックアウト。残念! 合わせが効かず、針がかりが浅かったのだろう。

興奮してカップ酒をキューッと一息にあおり、気を取り直してまたキャストを始める。すると、ほどなくしてまたヒット! でも、今度はクイン! クイン! といった緩慢な引き。どうやらアオリイカのようだ。今度は逃すまいと慎重に寄せていると、今度は慎重過ぎたのか、今日は波があるせいでの、また針が外れてしまった。残念無念!

そのあと「コンパンワー!」とか言って、パンに乗ったニイちゃんがやって来た。イカ狙いらしく、僕のとなりに立つとやたら大仰なアクションでイカを誘う。シーバスは騒音をいちばん嫌うのに迷惑な奴だ。そのうち僕の仕掛けにお祭りさせたりして、「邪魔ばっかりしてスンマセーン!」と悪びれるふうもなく笑う。こりゃ、この場所はもう釣れんなと思ったので、場所をゆする形で退却する。明日にそなえて今日は早めに眠ろう。車に戻り、荷台に大の字となり寝酒飲んで眠る。

4月16日(日)中潮 北西の風 波高2.5m 晴れ

4時起きウンコ。

トイレに行くと、大便器の溜まり水に2~3cmの大蜘蛛が落ちて、アメンボのように浮いていた。便意をもよおしていた僕は、かまわずしゃがんで用を足す。で、尻を拭い立ち上がり水を流そうと下を見ると、さきほどのクモが僕の出したトグロの横で懸命に便器を這い上がろうとして



病理部長
渡辺 次郎

いた。でも、ツルツル滑って登れない。よっぽどそのままジャーツと流してしまおうかと思ったが、『殺傷して後味悪い思いが残るのも嫌やな』と考え直した。トイレットペーパーでコヨリを作り、しがみつかせて床の上にサルベージした。カンダダ(←「蜘蛛の糸」の主人公)を救つたお釣迦様気分。

この善行が、結果的には「運」につながったようだ。

5のハエの駐車場に移動するも、先客はライトバン一台。本当だったら、春磯シーズンの今は、ここは駐めれないくらい車でいっぱいになるのだが、やはり昨日の雨が効いているのだろう。

着替えを済ませ、まだ陽の上がる前の5時半、ぬかるんだ崖を降りる。

そしてお気に入りの5のハエの左岸のポイントに入った。しかし、ようやく夜も白み始め目の前に広がる海には、サラシはいまいち。タックルをセットし、いつものK-TENのシンキング・ミノー11cmを付け竿を振り始める。でも、あまり釣れる感じがない。そこで早々に場所を移動。今度は右岸に行ってみる。

こちらは岸壁に正面から当たった波によって、磯際だけがある程度のサラシが拡がっている。この磯際のサラシにルアーを通してみることにする。

しかしあまり期待もわいて来ぬまま、『かえす返すも、昨夜のフッコとイカは惜しかったな…』などと、悔やみながら竿を振っていた。すると…

突然グイン! グイン! 力強く竿が絞り込まれた! 居た! ヒラスズキだ!

磯で碎けた波をかぶるのを避けるため、ちょっと磯際から離れて竿を振っていたので、道糸がギーギー岩に擦れる。岩にはフジソボがたくさん付いている。ヤバイ! いつも僕は魚がかかったときオタオタしてまごつき、取り逃がす場合が多い。昨夜のフッコやイカも、一気呵成に巻き上げれば獲れたかもしれないのだ。

そこで今度こそはもう躊躇はずまいと心に決め、前進しつつリールを巻き、強引に魚を浮かせにかかる。が、下へ下へと潜ろうとする魚の力は結構な重量感。それでも強引に竿をあおりながらリールを巻くと浮いて来た。で、海面で反転。スズキじゃない! チヌだ! それも相当デカイ!!

寄せる波に乗せ、いったん手前の浅場に誘導する。で、コケでぬるぬるする岩の上をヨチヨチ歩いて波打ち際まで来ると、道糸を掴み、『針よ、外れるな〜!』と念じながらエイヤー! と抜き上げた。そして、そのままズルーと岩棚の上を引っ張って、逃げるように大波の打ち寄せる磯際から遠ざかった。そこで、魚がフックから外れた(危なかった…)! ヨシ! やった、獲った!!

震える手でもどかしくリュックの底のナイフを取り出すと、岩の上でバタバタ暴れている魚のコメカミにグサッと突き立てた。メジャーをあてがうと、なんと60cm。ズゴイ! チヌとしては最大級である。

記念撮影のあと、背中のリュックに魚の重みを快く感じながら、ホクホク気分で崖を登る。

帰りのクルマの中では大物が釣れたときの僕の定番、岡村孝子の「夢をあきらめないで」をBGMに、はろはろと夢ごちで帰路についたのでした。

ハス(はちすば)

巻16-3837



万葉の花と歌

「歌の大意」

「ひさかたの 雨も降らぬか 蓮葉に
たまれる水の 玉に似たる見む」

雨でもふらないかナア。
蓮の葉にたまつてゐる水が
玉に似てゐるのを見よう。

「万葉植物考」

スイレン科ハス属、古い時代に中国から渡來した多年草の水草。原産地はインドといわれている。日本でのハスの歴史は古く、既に京都の近くの洪積世から葉や地下茎、種子などの

化石がかなり出ている。古代ハスは千葉市の検見川の弥生時代の落合遺跡で約2000年前の地層から発見された種を発芽させた花。大賀一郎博士が蘇らせたことから「大賀ハス」と呼ばれる。今、博士が島根県大田市に寄贈したハスが昭和63年株分けされ荒神谷史跡公園で沢山の古代ハスの花を見ることが出来ます。ハス属には2種ある。日本、中国、インドに分布するnucifera Gaertnであり、もうひとつは北アメリカに分布するキバナハスである。

觀賞用のハスの記録は食用ハスよりも古く、舒明天皇の時代(7世紀中期)にすでに觀賞用品種「双頭蓮」ソウトウレンがあつたことが記され、(合歡蓮)と呼ばれ一茎二花の

ハスは「瑞兆花」と称し珍重されている。(中国名:蓮lián,荷hé)中國ではハスは「花の君子」と讚えられています。光仁天皇時代(8世紀後期)に觀蓮の宴がもうけられたといわれている。奈良、平安時代には、宮中で觀蓮の宴が盛大に催されるようになった。この歌には次のような意味の後注がついている。宮殿を警護したり、行幸をお供をしたりする右兵衛府の役人で、即興歌を上手に作るのがいた。この男が役所で、酒食を調えて役人たちに振る舞った。その時ご馳走をすべて蓮の葉に盛つて出した。宴が盛り上がって、皆が歌ったり舞ったりしたが、その時人々がこの男に、蓮の葉に關係づけて歌をつくり欲しくて所望した。直ちにこの歌を詠み、朗々と歌つたというのである。この後注がなければ、葉にたまつた露の、美しさに目をとめた万葉人の細やかな觀察による歌として鑑賞することができます。しかし、この後注の酒席での詠とすると、前歌「はちす葉はかくこそあるもの」と同様に美しい女性がイメージされているようにも思われる。ハス葉にたまる宝石のような露を觀察した歌である。ハスは気品に満ちた豪華な花です。色彩豊富で、ほのかな香りを放ち、見る人の心を引きつけます。ハスの名は、果実の入った花托の姿が蜂の巣に似ていることに由来して「蜂巣」はちす、と呼ばれそれが訛って「ハス(蓮)」といわれるようになりました。万葉集には「はちす」で4首詠われています。(ハスの花言葉:神聖)インドでは聖なる花と呼ばれ、国花になっている。日本では、周知のように、ハスは仏教と深い関わりがあり、仏様は(仏像)は総じて蓮台におられます。ときには、蓮の花を手に持たれた優しいお姿を拝することがあります。唐招提寺は、世界文化遺産「古都奈良の文化財」に指定されており、創建当時の姿を今にとどめている名刹です。奈良時代の文人淡海三船オウミノミフネが著した「唐大和上東征伝」トウダイワジョウトウセイデンに、「青蓮花二十茎」と記されていることから、中国、唐の高僧、鑑真和尚は蓮根を携えて来日していました。寺伝によると鑑真もたらした品種は「唐招提寺青蓮」「唐招提寺蓮」「奈良蓮」の三種だったそうですが、この寺には、今では、世界各地から寄せられた約五十種のハスが丹精込められて育てられています。

食用としては「常陸風土記」(713年)、「延喜式」(927年)に記されています。ハスの種子は炒ると美味で常食にし、保存食糧として蓄え、また薬用にも用いました。

ひさかたのあめも降らぬか
蓮葉にたまつてゐる水が
玉に似てゐるのを見よう。

久堅之
ヒサカタノ

雨毛落奴可
アメモラヌカ

蓮荷尓
ハチスバニ

渟在水乃
タマレルミヅノ

玉似有將見
タマニニタルミム

作者不詳



音楽カフェの風景 その19

内科 村上 敬子



森口綾子(piano)
演奏に聞き入る聴衆の皆さま

2019年6月5日(水)、第21回FMCときめきコンサートは“ロマン派の魅力”、森口綾子さんのピアノをお聞きいただきました。7歳、5歳、2歳の3児の子育てと、大阪を中心としたコンサート活動をパワフルに両立するバイタリティあふれる女性です。半年ぶりの森口さんの出演を心待ちに来場された熱心なファンもおられました。次週にNHK大阪ホールでの公開録音を控え、そのプログラムからの抜粋を充分に弾きこまれた完成度の高い演奏で披露されました。

ピアノを本格的に勉強した人のみぞ知るような曲もあり、聴衆の皆さまがどう感じられるか心配しましたが、杞憂でした。生演奏の魅力はなんといつても臨場感です。音のシャワーを全身に浴び、鍵盤を踊る指を真剣に見つめ、演奏者の息遣いに触れ、五感を総動員して一瞬の時を味わう醍醐味。ピアノは『楽器の王様』と言いますが、高い技術とスケールの大きな曲想で、1台のピアノが奏でているとは思えない変幻自在な表現に、オーケストラを聞いているような高揚感を覚えます。

「プログラムがそれぞれ違って、それぞれ良かった。」「作曲者ごとの音色の違いが素晴らしい。」「音が魂に響きました。」というアンケートの感想が印象的です。熱演にじっと耳を傾け、未知の曲でもすばらしいものは「すばらしい」と受け入れる、皆さまの柔軟で前向きな感覚に感銘を受けました。個人的にはブラームスの重厚なforteと透明感あるpianoの質感、まるで弦楽アンサンブルを聴いているような和声の調和、絶妙なペダリングの技術にゾクゾクしました。(オタクっぽい感想ですみません…)

何かの感動を分かち合おうと思ったとき、外国語や古語ではそれなりの勉強が必要ですが、音楽なら瞬時に伝えることができます。音は原始的かつ世界共通のコトバなのです。そして、同じ曲、同じ奏者でも、演奏は一期一会です。はかなく消え去る音、なんという贅沢でしょう。NHK大阪ホールでの森口綾子さんの演奏会の模様は、7月28日(日)午後8時20分から、NHK/FM『リサイタル・パッシオ』という番組で放送されます。ぜひお楽しみに。

7月19日(金)15時～『ときめきサマーコンサート2019』を行います。音楽カフェ参加者と医療センタースタッフが鋭意準備中。こちらもどうぞお楽しみに!!



タランテラ



リサイタル・パッシオ
Recital Passio
NHK/FM
日曜 午後8:20～
再放送/金曜 午前9:20～



関西弁の曲目解説がおもしろい!



次回
ときめきコンサート
ござあんない





一枚の絵 NO.80
yukimitsu sanayasu の
ぶらり旅日記

備後福山10選

阿伏兎観音(磐台寺観音堂)

沼隈半島の南端、阿伏兎岬の突端に建つ臨濟宗のお寺。この観音堂は1570~1573年に毛利輝元によって創建され、国的重要文化財に指定されています。昔から、航海の安全、子授け・安産の祈願所としても知られています。(観音堂の中には、壁一面に奉納された「おっぱい絵馬」が飾られています。(福山HPより)



さな やす ゆき みつ
真 安 幸 光 氏

編集後記

この5月24,25日、令和元年度の「福山医療センター、宿泊新人研修会」が、神石高原ホテルで行われ、今月号ではこれを特集しました。小森コンサルティングによる「コミュニケーションスキル」の講演、「グループワーキング」などが行われましたが、徳永運営責任者によると、「今年の新人さんたちの積極性と乗りの良さを感じ、今後の福山医療センターにとって、相当な力となること」を確信されたようです。その他、稻垣院長「記念碑」紹介や取材記事、ラジャビチ病院での研修や、各趣味、旅行記などを取り入れ、引き続き親しみやすいFMCニュースを目指しております。

文責：副院長 長谷川 利路



ひまわりサロンミニレクチャー

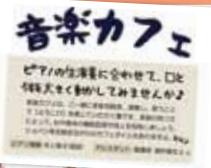
●日時：毎月第2金曜日 15時～16時頃まで ●費用：無料（駐車料金無料） ●予約：不要

第70回	9月13日(金)	「乳がんにおけるアビアランスケア」	乳がん看護認定看護師 藤原 礼子
第71回	10月11日(金)	「良い眠りについて」	精神科医長 水野 創一
第72回	11月 8日(金)	「アドバンスケアプランニングってご存知ですか？」	緩和ケア認定看護師 木坂 仁美
第73回	2020年1月 8日(金)	「加齢に伴う変化とそれを支えるケア～認知症看護を踏まえて～」	認知症看護認定看護師 久木田 智之
第74回	2月14日(金)	「食欲がないときの食事の工夫」	管理栄養士 未定
第75回	3月11日(金)	「がんに伴う痛みについて」	緩和ケア認定看護師 山下 貴子



音楽カフエ ●日時：毎月第3金曜日 15時～16時まで ●予約：不要

第6回	6月21日(金)	第8回	8月16日(金)
第7回	7月19日(金)	第9回	9月20日(金)



どなたでも気楽にご参加ください!
令和元年6月21日(金)
(毎月第3金曜日 開催)
外来棟4階 大ホール 15:00~16:00

お知らせ 研修会・オープンカンファレンス

オープンカンファレンス

※開催日順掲載、敬称略

7月25日(木)18:30~ 「事象分析に必要なヒューマンエラーの見方・捉え方」

座長：6病棟部長
小田 忍

講師 株式会社NSD ヘルスケア事業部

田島 英明

8月 2日(金)18:30~ 「高齢嚥下障害症例へのチーム対応」

座長：診療部長
中谷 宏章

講師 聖隸佐倉市民病院 耳鼻咽喉科部長・摂食嚥下センター長

津田 豪太



「ひばの里」の「花菖蒲」を撮影でき

梅雨入り前の天気に恵まれ、江戸、肥後、

伊勢のショウブの色彩豊かな花に出会えました。

写真撮影 伏原金男

STAFF

女性医療センター	山本 暖
腎臓・血液センター	長谷川 泰久
国際協力推進センター	堀井 城一朗
消化器病センター	豊川 達也
内視鏡センター	豊川 達也
呼吸器・循環器病センター	岡田 俊明
外来化療法センター	岡田 俊明
心臓血管センター	廣田 稔
脊椎・人工関節センター	松下 具敬
頭頸部・腫瘍センター	中谷 宏章
低侵襲治療センター	大塚 真哉
蓄積装置症候群センター	守山 英二
がん診療部	齊藤 誠司
教育研修部	三好 和也
地域医療連携部	豊川 達也
医療安全管理部	豊川 達也
治験管理部	大塚 真哉
医師業務支援部	大塚 真哉
広報部	長谷川 利路
感染制御部	齊藤 誠司
国際支援部	堀井城一朗
ワーカイフランズ部	兼安 純子
遺伝子診療部	三好 和也
薬剤部	倉本 成一郎
看護部	横山 弘美
【センター】	
総合院政・創価館管理センター	稻垣 優
医療連携支援センター	豊川 達也
救急センター	岩川 和秀
小児医療センター	荒木 徹
小児センター	黒田 征加
新生児センター	岩瀬 瑞恵
経営企画室	岩井 駢司
がん相談支援室	藤田 紘生
歯科衛生士室	藤原 千尋
ME室	西原 博政
診療情報管理室	峯松 佑典
【医局】	
医局	齊藤 誠司

Medical examination schedule

National Hospital Organization FUKUYAMA MEDICAL CENTER



独立行政法人 国立病院機構

福山医療センター

外来診療予定表

令和元年7月1日現在

院外用

【受付時間】 平日 8:30~11:00
※眼科は休診中です。
【電話番号】 084-922-0001(代表)
(地域医療連携室) TEL 084-922-9951(直通)
FAX 084-922-2411(直通)

診療科名		月	火	水	木	金	備考
小児医療センター	小児科	午前	北田 邦美 浦山 建治	荒木 徹 北田 邦美	北田 邦美 藤原 倫昌	北田 邦美 小寺 亜矢	小寺 亜矢 浦山 建治 小田 慎※2
		午前	荒木 徹 藤原 倫昌 細木 瑞穂※1	山下 定儀 藤原 倫昌 小寺 亜矢	荒木 徹 山下 定儀 小寺 亜矢	荒木 徹 近藤 宏樹※2 浦山 建治	北田 邦美
		午後	荒木 徹 浦山 建治 細木 瑞穂※1	藤原 倫昌 小寺 亜矢	荒木 徹 小寺 亜矢	荒木 徹 近藤 宏樹※2 細木 瑞穂	山下 定儀 藤原 倫昌
		摂食外来			綾野 理加	綾野 理加	水(1週)・木(4週)…9:30~16:00
		乳児健診		13:00~15:00	13:00~15:00	13:00~15:00	予約制
	予防接種・シナジス		シナジス	予防接種			シナジス外来は冬期のみ 13:30~14:30 予防接種 13:30~14:30
		小児外科・ 小児泌尿器科		黒田 征加 (13:30~16:30)	窪田 昭男 (13:30~16:30)	長谷川 利路	井深 奏司 島田 慶次 (9:00~15:00)
	新生児科	午前	猪谷 元浩				水谷 雅己
		午後		猪谷 元浩	岩瀬 瑞恵		
女性医療センター	産婦人科		早瀬 良二 山本 暖 甲斐 憲治 藤田 志保	山本 梨沙	山本 暖 田中 桂菜 藤田 志保 大羽 輝	早瀬 良二 甲斐 憲治	山本 暖 田中 桂菜・山本 梨沙 胎児スクーリング
		午前					早瀬医師の初診は紹介状持参の方のみ 火・木曜日(9:00~12:00)…母乳外来(予約制) 産婦人科外来で行います
	乳腺・内分泌外科	午前		三好 和也	高橋 寛敏		三好 和也
		午後	高橋 寛敏	三好 和也	高橋 寛敏		月曜日(午後)は予約患者のみ
腎尿路・血液センター	泌尿器科	午前	上野 剛志	長谷川 泰久 上野 剛志 松崎 信治 畠山 智哉	長谷川 泰久 上野 剛志 松崎 信治 畠山 智哉	松崎 信治	長谷川 泰久 上野 剛志 松崎 信治 畠山 智哉
		午後		長谷川 泰久 上野 剛志 松崎 信治 畠山 智哉	長谷川 泰久 上野 剛志 松崎 信治 畠山 智哉		長谷川 泰久 上野 剛志 松崎 信治 畠山 智哉
					ストーマ外来		水…ストーマ外来 14:00~
	血液内科		浅田 騰	中村 真			月…第1・3・5週のみ火…第2・4週のみ9:30~13:30
糖尿病センター	糖尿病内科			畠中 崇志	畠中 崇志	畠中 崇志	
	内分泌内科		当真 貴志雄		平嶋 恵太		平嶋医師…水(2・4週午後)甲状腺・糖尿病

ご予約がなくても受診は可能です(完全予約制を除く)。ただし、ご予約をいたいたいた方が優先となりますので、長い時間お待ちいただくこともあります。あらかじめご了承ください。



Ipomoea nil



夏
祭



■撮影者からのコメント

夏の風物詩でもある朝顔を探しに行ってきました。

撮影した日はまだ少し早くてなかなか見つけられませんでしたが梅雨の時期でも元気に咲いていました。朝顔は、朝に花を咲かせ夕方にはしほむ、「朝の美人の顔」と言われるみたいです。清々しい朝に綺麗に咲いたアサガオを見る幸せな気分になれそうです♪

山崎 知恵美

読者の皆さまのご意見・ご要望をもとに、より充実した内容の広報誌を目指しています。
意見・ご要望は FAX:084-931-3969 又は E-mail:507-HP@mail.hosp.go.jp までお寄せください。

CONTENTS

第5回新採用者宿泊研修を行いました	1~4
「信頼関係のコミュニケーション～患者様の心の窓を開く～」	5~7
当院(前身の福山陸軍病院・国立福山病院時代)の記念碑、知っていますか!!	8
次世代に残したいこと	9·10
国際学会報告記 No.4 The 30th Annual Academic Meeting of Rajavithi Hospital	11~16
1枚の絵 No.80 ひまわりサロンミニレクチャー 音楽力フェ	
お知らせ 研修会:オープンカンファレンス	32
編集後記	32
外来診療予定表 (2019年7月)	33·34

連載

連載69 世界の病院から

台湾の病院見聞記⑧	
台湾に残る旧日本陸軍病院(その1)	17·18
緩和ケア入門 No.117 第24回日本緩和医療学会学術大会に参加して	19
No.50 在宅医療の現場から	20
"中国ビジネス情報" 転載 がん治療最前線 Vol.21	21
医療連携支援センター 通信 No.11	22
マサカツくんのツーリング紀行 No.3	23·24
Vol.69 福山漢方談話会・患者さんのための漢方講座⑥	25
Design No.30	25
教育の原点19 「最初の質問」	26
栄養管理室 No.126 昔から人々に愛されてきた~枝豆~	27
No.65 事務部だより 「いとしの風街」	27
ピストロ ポントレ No.20	28
私の趣味 No.69 60cmの黒鯛!	29
萬葉の花と歌(8)	30
音楽カフェの風景 ~その19~	31
ときめきコンサートのご案内	31



独立行政法人 国立病院機構
福山医療センター
National Hospital Organization FUKUYAMA MEDICAL CENTER

福山医療センターだより FMC NEWS 2019.7月号/通巻135号 発行者:福山医療センター広報誌 編集委員会 発行責任者:稻垣 優

〒720-8520 広島県福山市沖野上町4丁目14-17
TEL(084)922-0001(代) FAX(084)931-3969
<https://fukuyama.hosp.go.jp/>